

1994.
X. évf. 11. (88.) szám
Ára: 148 Ft

video

magazin



POSZTEREN:
CHARLIE SHEEN

22 tv
tesztje

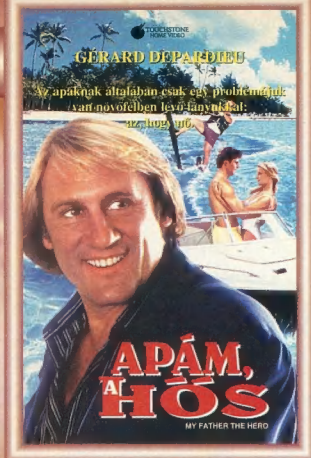
MEL BROOKS,

A FUSZEKLIK FEJEDELME



Schindler listája

NICSAK, ÚJRA TRAVOLTA



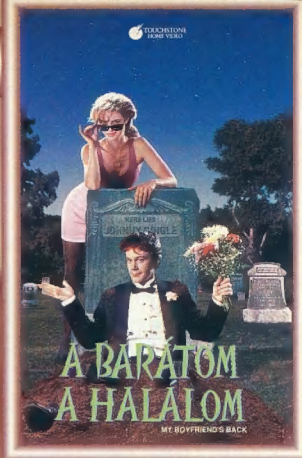
APÁM, A HŐS

Egy apa számára szörnyű pillanat, amikor rádöbben, hogy kislánya kilép a gyermekkor gubójából. Ennél már csak az borzasztóbb, ha nem veszi észre a hirtelen változást. André mit sem sejtve napozik a Bahama-szigeteken, míg 14 éves lánya egyre nagyobb vihart kavart körülötte...



MR. VÉGZET

Luxus villa, sportkocsi, no és persze egy dögös nő... minden férfi, így Larry is ezekről álmodik. 35-ik születésnapján találkozik Mr. Végzettel, aki felfejelje, hogy teljesíti vágyait...



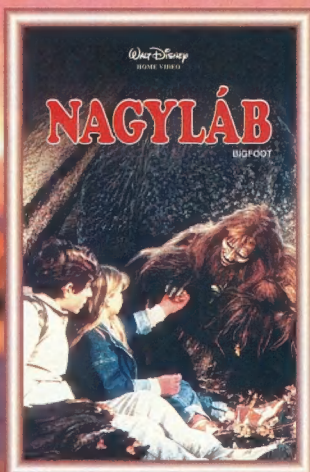
A BARÁTOM A HALÁLOM

Johnny bármit megtenne, hogy a bombázó Missy randizzon vele. Még az sem akadály, hogy közben meghal. Persze, ha a csaj olyan csinos, mint Missy, akkor talán érdemes kikészülni a sírból is...



KETTŐS CSERE

Matt Bender – egy átlagos tinédzser – irigylti ideálját, a híres rock-sztárt, és bármikor szívesen helyet cserélné vele, ha úgy adná az ég. Arra viszont nem is gondol, hogy ez egy szép napon be is következhet...



NAGYLÁB

Két gyerek a hegyekben táborozva találkozik Nagylábbal, a titokzatos hegyilénnyel, akiről kiderül, hogy a lények sem tud ártnak. Feltűnik azonban egy trófea-vadász, aki mindent elkövet a lény elejtéséért. Gaz tervért csak a gyerekek akadályozhatják meg...



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvágyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Piton Gmk Video Nivo Ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. Video Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER NOVEMBER 17.

Kedves Olvasó!

Több száz videótékás, több, mint kéttucat videokiadó és sok-sok egyéni vásárló a megmondhatója, ismét érdemes volt megszervezni az országos videovásárt a lombhullató, őszi arcát mutató, hajnalanta felhőkbe burkolódzó Dobogókön. A kölcsönzősök a Pilis Szállóban kétemeletnyi sétatáv néhány perc eljuthattak a nagyobb és kisebb forgalmazókhoz, míg ez Budapesten napokat vett volna igénybe. A percek azért órákká sokasodtak, hiszen alaposan meg kellett fontolni egy-egy standnál, miből mennyit és mennyire érdemes vásárolni. Akadtak különleges vásárlási kedvezmények, amelyeket vétek lett volna kihagyni, ugyanakkor a Dobogókőre időzített slágernemjelenések mellett sem lehetett csak úgy elszélni. A kiadóvezetők, a videóügynökségek irányítói, a tékatulajdonosok sem sétáltak el egymás mellett az október végi két nap során, a hajnalba átnyúló esti videóvigasságon pedig két ital, valamint káposzta és vadpörkölt között lehetett baráti asztal tövében megvitatni a honi videópiac alakulását. Azt, hogy sokat lehet még tenni a minőségért, a kalózipar visszaszorításáért, ám a piac már működik, s a tervek szerint a közeljövőben új iránnyt is vesz: egyre több üzletben, egyre több videófilmet vásárolhatunk majd meg elérhető áron, s bővíthetjük videokönyvtárunk gyűjteményét. Dobogókőn viszont még főleg a tékások vásároltak be, így ezekben a napokban már a dobogókői új szerzeményekkel gyarapodott tékáiban böngészhetünk a kedvünkre való filmek között.

Budapest, 1994. november

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474

Kiadja a
Multi Home Video Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:

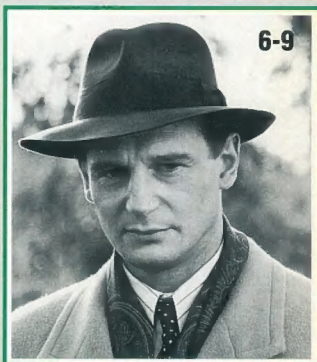
VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkiadású postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

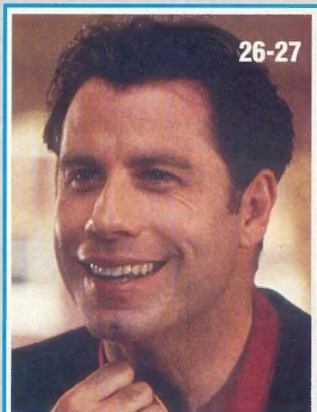
Lapunk képanyagát a hazai film-
és videóforgalmazók bocsátották
rendelkezésünkre

video magazin

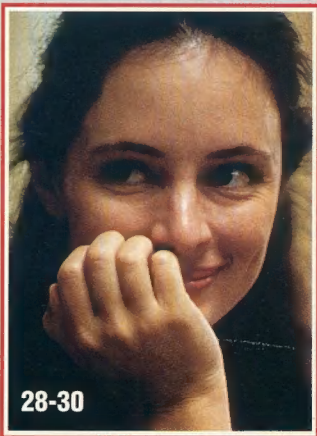
- 2: Buena Vista-filmújdonságok
- 4-5: A Drive In 2000 új videófilmjei
- 6-9: Schindler listája
- 10: A Flamax InterStar és a Video Magazin közös játéka több mint 100 ezer forint értékű videókazettákért
- 11-13: A Flamax InterStar videóújdonságai
- 14: A Tower Kiadó rajzfilmjei
- 15-17: Rendezte: Mel Brooks
- 18-19: A Best Hollywood újdonságai
- 20: Filmek a MOKEP Videókiadótól
- 21-23: 22 TV tesztje I.
- 24: Hungarovideo-filmek
- 25: A ZOOM új videófilmjei
- 26-27: Sztárportré: John Travolta
- 28-30: A Mona Lisa mosolyú Madeline Stowe
- 31: Az InterCom videóújdonságai
- 32-33: Poszteren: Charlie Sheen
- 35: Sikerlista hét bónusszal!
- 36: Hajszá előtt, hajszá után: Charlie Sheen
- 38: Tanácsadó: Hideg napok
- 39: A Multi Home Video ajánlata
- 40: Multimédia: A Gutenberg-galaxis kitárgul
- 41: A Vertex videói
- 43: Magyarországi videóforgalmazók XI.: VIT Video
- 44: Moziba is járunk III.
- 45: Columbia TriStar filmújdonságok
- 47: Nyerjen 40 000 forint értékű CD-lemez, videókazetta ajándécsomagot az RTV-Újság és a Video Magazin közös rejtvenypályázatán!
- 49: Dobogókő 2.
- 50: A Video Rent újdonságai
- 51: A Premier International videóstartja
- 52: A VIP Art videóajánlata
- 54: Fűmotó rajzfilmek Nyerjen ajándécsomagot a Füles Ejeli Bagoly és a Video Magazin közös rejtvenyével!
- 55: A VIT Video rajzfilmjei
- 56: Zenesarok: Kiss, Boyz II Men, Bonanza Summer
- 57: Film- és videóelőzetes
- 58: A Fókusz erotikus filmjei
- 59: A LUXx VIDEO erotikus kínálata
- 60: A Fórum Film új videókazettái
- 61: Hírózón
- 62: UIP-Duna Film-újdonságok
- 63: Kedvenc videófilmjeim: Sasvári Péter
- 64: A FoxVideo filmjei



6-9



26-27



28-30



AMERIKAI JAKUZA

(American Yakuza)

A maffiának új ellenségéül kell számolnia.

Nick Davis, aki nemrég szabadult a börtönből, állást keres Kalifornia San Pedro dokkjában. Amikor a dokknál egy rivális olasz banda megtámadja a Tendo bűnözőcsalád tagját, Sawamoto-t, Nick a segítségére siet és megmenti az életét. Sawamoto halálából állást kínál Nicknek, akiről csak később derül ki, ki is valójában...

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Viggo Mortensen, Ryo Ishibashi, Franklyn Ajaye
Rendezte: Frank Cappello
 Overseas



HIDEG ÖLELÉS

(Cold Sweat)

Egy zavaros üzletember, hideg szívű felesége, szeretője s egy szellem áll a kis szürrealista thriller középpontjában, mely bővelkedik meglepetésekben.

Színés, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Benn Cross, Shannon Tweed, Adam Baldwin, Dave Thomas
Rendezte: Gail Harvey

Promark

AZ ÖRANGYAL

(Guardian Angel)



Egy testőr a saját igazságszolgáltatásával... a haláláig. A deaktívált vált testőr, Cynthia McKay-t Lawton Hobbs, a gazdag playboy szerződötteti saját védőjeként. Nina Lindell, a pszichopata csábító nő fenyegeti az életét, ugyanaz, aki hónapokkal ezelőtt megölte Cynthia szeltemét. A gyűlölettel teli testőr bosszút eskszik...

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Cynthia Rothrock, Daniel McVicar, Lydie Denier, Ken McLead és Marshall Teague
Rendezte: Richard W. Munchkin

PM Entertainment

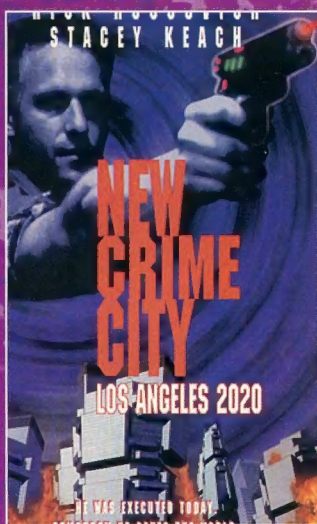
AZ ÚJ BŰNVÁROS

(New Crime City)

Los Angeles, 2020. A halálbüntetés érvényben van. Tony Ricknek most kell elszámolnia életével. Vagy mégsem? Életét és szabadságáért cserébe meg kell szereznie egy fontos biológus, egy bandától, amelyet a város legvesélyesebb börtönében talál meg. Mindössze huszonegy órája van...

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Rick Rossovich, Stacey Keach, Sherrie Rose
Rendezte: Jonathan Winfrey

New Horizons



KOHOLT VÁD

(Frame up)



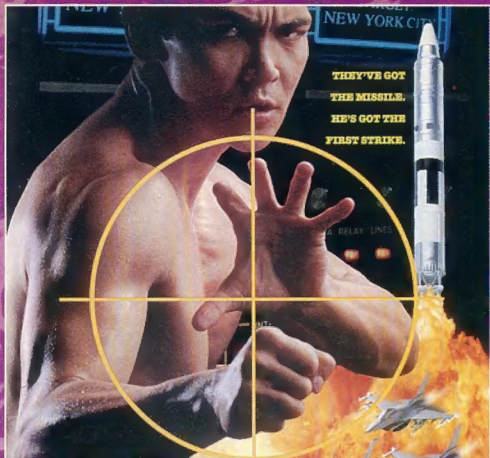
Baker seriff élete legnagyobb kihívása előtt áll. Egy halotttestre bukkan a halottasházban, s még látja a menekülő elkövetőt. Néhány kölyök ugyan szintén látta a menekülő gyilkost, ám tanúsítani nem kívánnak a seriff mellett. A város egyébként is a belőlyasos és hatalmas Will Curran kezében van, s minden úgy történik, ahogyan ő akarja. Márpedig Curran célpontja nem más, mint a seriff...

Színés, szinkronizált amerikai film, 1990
Főszereplők: Wings Hauser, Bobby Di Cicco, Heather Fairfield
Rendezte: Paul Leder

COBRA



1135 Budapest,
 Frangepán u. 54-56
 Tel.: (36-1) 129-7034,
 (36-1) 129-7036



**VÉRÉS ÖKÖL VI. -
A VÉGSŐ VISSZASZÁMLÁLÁS**
(Bloodfist VI. Ground Zero)

Nick Corrigannek ezúttal terroristák ellen kell megküzdenie, akik el akarják pusztítani a világot. Ehhez már megvan az atombombájuk is, amelyet egyenesen New Yorknak szánnak...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994

Főszereplők: Don „The Dragon” Wilson, Cat Sassoon, Robin Curtis
Rendezte: Rick Jacobson

New Horizons

TÁVOLI IGAZSÁG
(Distant Justice)

Rio nemrégiben vonult nyugdíjba a japán rendőrségtől, és vegre nyugalmat szeretne maga körül. Ezért is utazik feleségével és lányával az Egyesült Államokba, mely az első külföldi útja Japánból. Amerikában azonban a csendes kirándulás helyett maga a rémálom vár rá, melyre soha nem akar majd emlékezni.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: David Carradine, George Kennedy, Bunta Sugawara
Rendezte: Toru Murakawa

Overseas



DAVID CARRADINE
GEORGE KENNEDY
BUNTA SUGAWARA



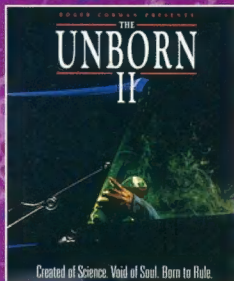
1135 Budapest,
Frangepán u. 54-56
Tel.: (36-1) 129-7034,
(36-1) 129-7036

A MEG NEM SZÜLETETT II.
(The Unborn II.)

Egy ballisztai termékenységet követően gyermekek különleges kreációja jött létre. Egy könyörtelen asszony a fejébe vette, hogy elpusztítja e mutans gyermekeket, hogy ők ne pusztíthassák el a világot... Egy anya és egyetlen barátja, eltorzult gyermeke apja nem hagyják veszni gyermeküket...

Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Michele Greene, Scott Valentine, Robin Curtis
Rendezte: Rick Jacobson

New Horizons



Created as Science. Void of Soul. Born to Rule.



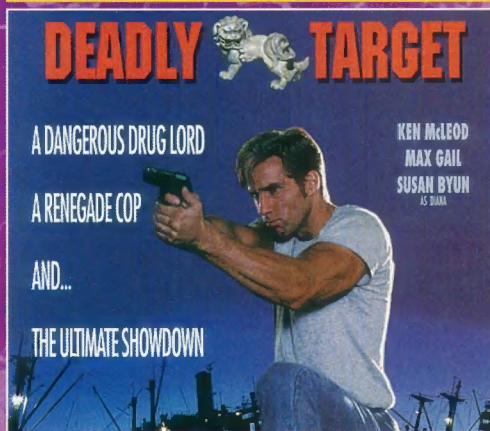
**A GÖRDESKÁK
KÖLYÖK**
(The Skateboard Kid)

Senki sem tud úgy gördeszkázni, mint Zack, aki most költözött a városba, s sehol egy barát a láthatáron. Amikor a város gördeszkásai sem figyelnek rá, már csak egy valódi segíthet egy csodaszka...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1993

Főszereplők: Timothy Busfield, Bess Armstrong, Dom DeLuise
Rendezte: Larry Swerdlow

New Horizons



A DANGEROUS DRUG LORD

A RENEGADE COP

AND...

THE ULTIMATE SHOWDOWN

KEN McLEOD
MAX GAIL
SUSAN BYUN
AS DIANA

HALÁLOS CÉLPONT
(Deadly Target)

Charles Prince, Hongkongban állomásozó detektív azért érkezik Los Angelesbe, hogy egy kínai gengszterrel együtt térjen vissza egy bírósági tárgyalásra. A gyanúsított azonban eltűnik, s a detektív egyetlen barátja és egy gyönyörű kereskedőlánya segítségével próbálja megtalálni a kínai férfit, miközben belecsöppennek a kínai negyed gengszterháborújának kelles közepébe...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: Gary Daniels, Ken McLeod, Susan Bun
Rendezte: Charlie Driver

PM Entertainment

SPIELBERG: SCHINDLER

Valósággal megrázta az emberi lelkeket Steven Spielberg Schindler listája, amely a második világháború legszörnyűbb időszakát idézi fel egy különleges, ellentmondásos egyéniségű német férfi életén keresztül. Az amerikai mozik múlt év decemberében kezdték vetíteni a filmet, amely azonnal az érdeklődés középpontjába került. Részben a rendező neve miatt, aki közvetlenül a Jurassic Park, minden idők legtöbb bevételét hozó produkciója után kezdte forgatni a művet, részben pedig témaválasztása miatt, amely tartalmaz dramai erejében és hatásában elűt minden korábbi alkotásától.

Spielberg már több mint tíz esztendeje gondolkodott azon, hogy filmre ültesse a nem hétköznapi, nagyon is a valóságon alapuló témát. Az E.T. bemutatását követően már tervezgette a film forgatását, ám még nem volt kész forgatókönyve, s egyéb rendező,

produceri munkái is késleltették a megvalósítást. A vélhetően legfontosabb okról azonban a rendező ma így vall: „Tíz évembe került, hogy olyasfajta érettség fejlődjön ki bennem, hogy azt mondhasam, most már kész vagyok megcsinálni a Schindler listáját.”

A filmet 1993 márciusában kezdte el forgatni Lengyelországban, lengyel stáb segítségével, eredeti helyszíneken, többek között Krakkóban és Auschwitz-Birkenauban. Itt két napig dolgozott, az egykori tábor kerítésén kívül. Viszont valósághűen, teljesen felépítették a plaszovi kényszerszermunkatábor hasonmását, harmincnégy barakkal, hét őrtoronyal, a hozzá vezető úttal, s megépítették azt a villát is, amelyet annak idején a táborparancsnokság foglalt el. A fekete-fehérben rögzített felvételek hetvenkét nap alatt készültek el. „Gyakorlatilag minden, amit a holocaustról láttam, fekete-fehérben volt, így az

arról alkotott képem az, amit dokumentumfilmekben és könyvtótokon láttam” – magyarázza Spielberg. Ez a feladat az operátor számára számtalan kihívással is járt, hiszen más világítástechnikát s más diszlejtéseket igényelt. A film másik sajátossága a szokatlan kameramozgás, mely a dokumentumjellegét hivatott erősíteni. A felvételek negyven százalékát kézi kamerával készítették. „Az újításteremtés rögzítésében sokkal inkább újságíró próbáltam lenni, semmint filmkészítő, aki próbálja fokozni a feszültséget, az akciót vagy a pátoszt” – fogalmaz Spielberg. „A fekete-fehér hűség és a közikamera egyfajta cinema verité-szerű dokumentarista érzést ad a filmnek. Megtestesíti az igazságot, amelyet próbáltunk felderíteni,

s kényszerűen közli, mi történt. Valahogy sokkal realisabbá teszi a filmet.”

A Schindler listája vérfagyasztó, igaz történet, Thomas Keneally túlélők elmesélései alapján látott hozzá a regényíráshoz. Oskar Schindler tehetséges, de ellentmondásos ember volt, kereskedő és vérbeli szerencsejátékos, aki karrierizmusból lépett be a náci pártba. Lengyelország német megszállását követően, befolyásos kapcsolati révén,

A Schindler Oscar-listája

A Schindler listája 1994 márciusában hét Oscar-díjat érdemelt az amerikai filmakadémiától

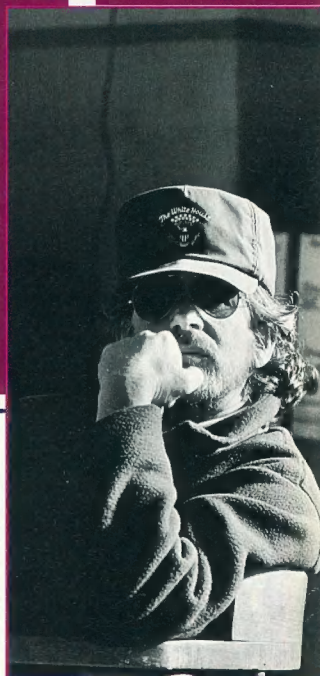
A legjobb rendező:
STEVEN SPIELBERG

Spielberg Hollywood és a világ egyik legtekintélyesebb és legsikeresebb rendező-producere: a világ tíz legnagyobb bevételt elért filmje közül öt a nevéhez fűződik. Filmjeit eddig 82 alkalommal jelölték Oscar-díjra, melyből 25 alkalommal az ő filmje lett a befutó. Emellett két különdíjjal is büszkélkedhet két munkájával. A legjobb rendező díjra már jelölték őt a Harmadik típusú találkozások és Az elveszett frigyálda fosztogató című művéért, de

erről a díjról 1994-ig mindig lemaradt. A Schindlerrel ezt a lemaradást is pótolta, miközben másik jelölt filmje, a Jurassic Park is elvitt három Oscart.

A legjobb film:

STEVEN SPIELBERG mellett **GERALD R. MOLEN** és **BRANKO LUSTIG** jegyezték producerként a Schindler listáját, s a legjobb film díjának odaítélésekor ők három vehették át a szobrocskákat. Branko Lustig eddigi három évtizedes pályafutása során több mint százöt játékfilm és televíziós



műsor megszületésénél bábáskodott. Jugoszláviában született, és három esztendő töltött különböző náci haláltáborokban. Ő is egyike annak a 350 ezer túlélőnek, aki nem jutott hatmillió ember tragikus sorsára. A díj átvelekor hangsúlyozta: egykori táborlakó társai kérték őt, ha túléli őket, tanúskodjon a világ előtt meggyilkolásukról, s emlékeztesse a világot a szörnyű tet-

LISTÁJA



megszerzett egy zománcgyárat, ahol zsidó ingyenmunkások foglalkoztatása révén hamar meggazdagodott. Egy idő után azonban, látva harcostársai kegyetlenségét és az emberiség elleni szörnyű bűneiket, úgy döntött, megvédelmezi dolgozóit. Saját altáborokat hozott létre, ahol munkásai – akik közé százával vett fel újakat, hogy életüket mentse – más táborokhoz képest összehasonlíthatatlanul jobb bánásmódot és ellátást kaptak. Sőt, megadott számukra a legfontosabb: a túlélés lehetősége. Amikor pedig 1944-ben azt követelték a gyárosról, zárja be altáborait és lakóit irányítsa a halálgyárakba, Schindler azonnal döntött, és nagy leleménnyel kiharcolta: en-



gedjék gyárát elköltözni egy lengyel-cseh határszélén lévő kisvárosba, s vihesse magával azokat a dolgozókat, akiknek számít munkaerejére. Több mint ezeregyszáz név került fel listájára, amelyet rab könyvelőjével állított össze. Aki eljutott az új gyárba, túlélte a háborút.

Hogy mi indította Schindlert a cselekvésre, arról Spielberg így vélekedik: „Az, hiszem, nem egyetlen konkrét esemény miatt döntött úgy, hogy megmenti munká-

sait, inkább mert ismerte őket mint emberi lényeket.”

Oskar Schindler egyébként a háború végén elvesztette minden vagyonát, Argentínába menekült, ahol sikertelenül próbált farmerként megélni. Tíz év elteltével hazautazott Németországba, s élete végéig, 1974-ig a „Schindler-listások”, a túlélők támogatták...

A rendező szinte kötelező feladatnak érezte, hogy egyszer elkészítse ezt a filmet, mert szeret-

né, ha a jövő nemzedékei is emlékezzenek és megpróbálnák megérteni a történelem e tragikus szakaszát. Filmjét ezért is szánta egyfajta játékfilm-dokumentumnak. A forgatás számára is különleges élményt jelentett, hiszen egy tucat európai rokont veszített el családjá a második világháború idején. „Ott voltunk minden idők legnagyobb vesztőhelyén, és újraalkottuk a ténylegesen megtörtént eseményeket. A forgatás ideje alatt nem volt olyan nap, amikor nem féltam, amikor nem gondoltam arra, hogy lévén zsidó, ahol most állok, az ötven évvel ezelőtt automatikusan halálos ítéletet jelentett.”

Spielberg Cincinnati-ban, Ohio államban nőtt fel. Szülei beszédes emberek voltak, sokat halottak a holocaustról, emlékezete szerint talán azért is meséltek róla

Folytatás a 9. oldalon ➤

tekre. Lustig most úgy érzi, teljesítette e kötelezettségét, s köszönetet mondott mindazoknak, akik befogadják a Schindler listáját.

A legjobb adaptált forgatókönyv írója: STEVEN ZAILLIAN

„Úgy érzem, ezt a díjat annak az ezerkét-száz túlélőnek a nevében veszem át, akik Schindler gyárában találtak menedéket, s mindazok emlékére, akiknek neve nem szerepelt Schindler listáján” – e szavakkal köszönte meg az elismerést Steven Zaillian, aki Thomas Keneally regénye alapján írta meg a film forgatókönyvét. Ugyan a regény volt az alap, de Zaillian elutasította az eredeti történetek színhelyére, Krakóba is, ahol sok emberrel beszélgetett. Szorgosan jegyzetelt a túlélők mai visszaemlékezései alapján is, valamint megnézett néhány alapvető filmet, amely a véskorszakra szól. Rengeteg fotóalbumot is átlapozott, mielőtt nekikezdett vol-

na az írásnak. 1991-ben egyébként már jellelték öt Oscar-díjra: dr. Oliver Sacks *Ébredések* című, szintén megtörtént eseményeket feldolgozó regényét dolgozta fel Penny Marshall rendezőné számára. További forgatókönyvek is fűződnek Zaillian nevéhez, így *A sőlóm* és a *hőember*, valamint a *Jack*, a medve című filmek. Tavaly filmrendezőként is bemutatkozott, ő jegyezte a hazai tékákból már kölcsönözhető *A bajnok* című filmet, amelynek szintén főszereplője Ben Kingsley.

A legjobb operatőr: JANUSZ KAMINSKI

A lengyel származású operatőr, Janusz Kaminski 1980-ban költözött az Egyesült Államokba. „Szakmai életem legfontosabb eseménye, hogy ezt a történetet elmesélhettem” – fogalmazott az Oscar-ünnepségen, aranyszobrocskával a kezében. Steven Spielberg egy Diane Keaton által rendezett tv-játék operatőri munkájában fe-

dezte fel az addig számára ismeretlen operatőrt. Megtetszett neki a kamerakezelés, s felkérte, forgassa vele Lengyelországban készülő legújabb filmjét. Kaminski a chicagói egyetemen képzőművészetből és filmből diplomázott. Ezt követően költözött a film fővárosába, Los Angelesbe, hogy operatőr ösztöndíjaként az Amerikai Filmintézetben tanulhasson. 1987-ben jegyezhetette operatőrként első játékfilmjét a *Bukott angyalban*, majd olyan filmek vezetőoperatőre volt, mint a *Huckleberry Finn*, az *Ice Baby*, vagy a *Vizbefulladás*.

A legjobb filmzeneszerző: JOHN WILLIAMS

Ha John Williams nevét talán nem is ismeri a világ, filmzenéit annál inkább. Ő írta ugyanis a *Szilágok háborúja* és *A cápa* című alkotások muzsikáját, s mindkettőért megkapta a legjobb eredeti filmzene kate-

Folytatás a 9. oldalon ➤

A dokumentumfilm

Amikor bő tíz esztendeje *Thomas Keneally* megjelentette *Oskar Schindlerről* szóló regényét, a téma felkeltette egy angol rendező-producer, *Jon Blair* érdeklődését, aki hosszas kutatómunkával nyolcvanperces dokumentumfilmet forgatott az izgalmas és elfeledett ember életéről. A rendező felvette a kapcsolatot Keneallyval, a segítségével jutott el számos túlélőhöz. Olyanokhoz is, akikkel a regényíró nem találkozott, sőt a német televízió jövőtáblái magáról Schindlerről is sikerült archív felvételeket szereznie, amely a már idős embert egy évvel halála előtt, 1973-ban kapta lencsévégre. Bár Blair műve 1983-ban brit akadémiadíjat is kapott, a művet az évtized alatt elfelejtették. Akkor vált újra érdekessé, izgalmassá, amikor Spielberg révén a téma ismét aktuálissá vált. A dokumentumfilmet újra levettette a BBC, láthatták a televízióban az amerikai televíziózók, sőt a magyarok is. (Aki lemaradt idehaza a vetítésről, most pótolhatja a mulasztást, mivel a film nemrégiben videóként is napvilágot látott.)

A rendező alkotásában megismerhetjük Schindler ösvényét, *Emilié*-t, aki bevallása szerint még meg tudott küzdeni egy



szeretével, de tízzel, százal már képtelen volt... A szeretőik egyike volt *Ewa Kísza*, aki szintén a kamerák előtt mesél a múltjáról. A filmben láthatjuk *Ruth Kaldert*, akit Spielberg filmjéből *Majoláként* ismerhetünk: ő volt *Amon Goetz* tábornok szeretője a koncentrációs-táborban. Súlyos betegen váltalta a felvételt, s az emlékek felidézése vélhetően annyira felizgathatta, hogy az interjú másnapján gyógyszer-túladagolásban meghalt. Mindezt Blair *Majola Monicától* tudta meg, *Majola* és *Amon Goetz* közös gyermekétől...

Majola másokkal ellentétben úgy emlékezett, hogy Goetz

nem volt brutális gyilkos, a táborban nem oldódott az embereket kénye-kedve szerint. Schindlert szeretere méltó oportunistaként jellemzi, aki nagyon szerette a pénzt; számára a zsidók csak arra kellettek, hogy dolgozzanak, s megítélése szerint egyáltalán nem nőttek szívéhez. Hasonlóan vélekedik egy másik túlélő is: ő Schindlert egyszerű nácinak tartja, aki a pénz imádata miatt dolgoztatta a szerencsétlen sorsú embereket. A rendező úgy vélte, hangot kell adnia ezeknek az emlékező véleményeknek is, bár ez az álláspont igencsak kisebbségben marad: a visszaemlékezők tudatosnak tartják Schindler cselekedeteit, és értékelik érdemeit.

Jon Blairnek tetszett Spielberg játékműve, s bevallotta: az ő filmjének készítése közben bizony nem ismerte fel Stern fontos szerepét (a játékfilmben *Ben Kingsley* játssza), Schindler és Stern meghatározó kapcsolatát. Blair és Spielberg egyébként sokat beszélgettek a mindkettőjük által feldolgozott témáról, s egyaránt arra jutottak: alkotásuk gyengesége, hogy egyik sem tudta kellő mélységben feltárni Oskar Schindler cselekedeteinek valódi indítékait.



gyar HBO-filmben. A kegyetlen Goetz tábornok alakját *Ralph Fiennes* keltette életre, vérgyasztaón hitelsen.

Ben Kingsley úgy ítéli meg, e film ma is idősebb, hiszen „a történelemnek ezt a korszakát minden generációnak újra el kell mesélni. Attól tartok, ha ezt nem tesszük meg, bármikor is mutatnák be ezt a filmet, valahol a világon idősebb lenne. Még nagyon sok időnek kell eltelnie ahhoz, hogy az olyan történetek, mint ez, régi históriává váljanak.”

annyt, mert nem voltak közvetlen szenvedői a tragédiának.

A filmben Oskar Schindlert *Liam Neeson* formálja meg, akit láthatunk *A nagy emberben*,

Woody Allen *Férjek és feleségek* című alkotásában, *A misszióban* és a *Felhők közül a nap* című filmben is. Itzhak Stern, a könyvelő szerepét *Ben Kingsley* alakítja, aki a

Gandhi címszerepéért 1982-ben Oscar-díjat érdemelt, s egyebek mellett Simon Wiesenthal személyesítette meg *A gyilkosok közöttünk vannak* című amerikai-ma-

góriában az Oscar-díjat. A Schindler listája esetében is a film volt a legfőbb inspirációja, hiszen mint az Oscar-átadás is bevallotta a színpadon, sohasem olvassa el a forgatókönyveket. Inkább bezárkózik egyedül a szobájába, s hagyja, hogy hasson rá a film. „*Engem legalább annyira*

lenyűgözött a film, mint a nézőket” – vallotta be a Schindlerről. „*Hatalmas megiszteltetés számomra, hogy én irhatam e filmet az muzsikát*” – mondta elértékegyült hangon. A filmszakma úgy ismeri Williamst, mint aki mestere minden műfajnak és az érzelmei finom árnyalata zenei ábrázolásának. A már említett Oscart ére filmzenék mellett olyan művek fűződnek nevéhez, mint a *Harmadik típusú találkozások*, a *Drakula*, a *Superman*, az *E.T.*, Az elveszett frigyláda trilógia, a *Túl az Operencián*, a *Július 4-én született* és a *Jurassic Park* muzsikái. A Schindler listája című film zenéjét a bostoni filharmonikusokkal rögzítette.

A legjobb vágó:

MICHAEL KAHN

Michael Kahn vágó már dolgozott együtt Steven Spielberggel, éspedig *Az elveszett frigyláda fosztogató* című filmmel. Olyannyira sikeresen, hogy vágásáért Oscar-díjat

is kapott. Két további Oscar-jelölés is fűződik nevéhez, két másik Spielberg-rendezéshez: a *Harmadik típusú találkozások* és *A nap birodalma* című filmek vágásáért. *Adrian Lyne* *Végzetes vonzerő* című munkáját is ő vágta, szintén Oscar-jelöltség lett a jutalma. Spielberggel gyümölcsöző a kapcsolata, hiszen együtt dolgoztak a *Jurassic Park*, a *Hook*, az *Indiana Jones* és az utolsó keresztleslovag, az *Indiana Jones* és a végzet temploma, a *Biborszín* és a *Poltergeist* című filmekben is. De ő vágta az *Életben maradtak* című *Frank Marshall* rendezte művet is.

A legjobb díszlet:

ALLAN STARKSI – EWA BRAUN

Összesen 148 díszletet kellett megtervezni és megépíteni a filmhez, Krakóban és a város környékén 35 forgatási helyszínen. Igazodni kellett ahhoz is, hogy a felvételek fekete-fehérben folytak, ami sajátos feladatot jelentett a díszlettervezők számára.





**A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka**

**Havonta több mint
100 000 forint
értékű kazettákért!**



Videótékasok figyelme!

Érdeemes vásárolnia a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további ajándékait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszervénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar** műsoros videokazetták vásárlására jogosító **utalványt** nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány

II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalvány

III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalvány

A nyerményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A beküldési határidő 1994. november 21.**

A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékasokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak!

Az alábbi díjakat a kiadó a október 24-ig feladott pályázatokat alapján sorsolta ki.

Íme a nyertesek:

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:

Kratancsik György, 3000 Hatvan, Vas Gereben u. 12.

II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:

Kriskáné Molnár Erzsébet, 2000 Szentendre, Kálvária u. 73.

III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:

Táncos Mihály, 2016 Leánytalu, Móricz Zsigmond u. 128.

GRATULÁLUNK!

Jön a rossz idő...

...az emberek behúzódnak otthonukba, a mezőgazdasági szezon is véget ért már, így remélhetően megnő az igény a műsoros videokazetták iránt, s mind többen keresik majd fel a videótékasokat. Ebben bizik Gyomaendrődön **Nagy Imréné**, aki nagy örömeire októberben megnyerte a Flamex InterStar 60 000 forint értékű, kazettavásárlásra jogosító utalványát. A több mint tízezer lelket számláló kisvárosban, amely nemrég nyerte el a városi címet, hat téka található, az endrődi részen három. Ezek közül a legnagyobb Nagy Imréné, ötszáz film kínálata. Három éve üzemelteti kölcsönzőjét, használatra-kereskedésével együtt. Korábban másodállásban vezette az üzletet, az endrődi szabóknál volt varró,

de a havi négyezer-öttszáz forint kereset kevés volt a családnak, egy kislavós és egy óvodás gyermek neveléséhez. Férje, a helyi rendőrségen dolgozik, de amikor tud, segít az üzlet munkájában. Nagy Imréné nemrégiben adta el első száztízven darabos kazettakészletét egy kezdő kölcsönzősnek, aki Szegeden nyitott tékát, ám az illető nem hajlandó kifizetni a kazetták árát. Ez sok gondot okoz a tékavezető asszonynak, hiszen a nyáron építkeztek, bővítették üzletüket, s az OTP-kölcsönt bizony min-

Videófilm-kedvelők figyelme!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszervénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videokönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!**

A nézők **Flamex InterStar Sikerlistáját** a Video Magazin rendszeresen közli.

Sikerlistáját **legkésőbb november 21-ig** adja postára!

**A Flamex InterStar címe:
1031 Budapest,
Labanc u. 22/B.**

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1.) Sok hűhó semmiért

2. (3.) Vad pálmák I.-II.-III.

3. (4.) Royce

4. (2.) Revans

5. (5.) Fenegerek

6. (1-) Szigorúan piszkos ügynök (Flamex Című)

7. (-) Casanova visszatér

8. (8.) A sötétség mélyén

9. (6.) Tengeri farkas

10. (7.) Gyilkos játékok

den hónapban szigorúan fizetni kell. Így a rendszeresen jövő kazettaügyöntől csak havi tíz-tizenkét videófilm vásárlására futja. Ezért is volt nagy öröm számára az első díj megnyerése, melyről egyébként még a Video Magazin megérkezése előtt, ügynökétől értesült. A Flamex InterStar kínálta csomagkedvezményt egyébként mindig igénybe veszi, bár sejtí, hogy nem mindegyik film lesz egyformán sikeres. Ám legutóbb kellelmesen csalatkozott, hiszen arra gondolt, hogy a Casanova visszatér című filmet nemigen fogják keresni, Endrődön viszont szép sikert aratott.

**Az 1994. szeptemberi
nyereményjátékunk
nyertesei, sorsolás
alapján, a következők:**

Lukács Róbert
7900 Szigetvár, Munkás u. 30.
Zombik József
7084 Pincehely, Bartók u. 2.
Példán Gyula
4100 Berettyóújfalú, Bessenyei ltp. 11.
Krátky Valéria
1035 Budapest, Széllő u. 10., X/28.
Furman Attila
8330 Sümeg, Simon István u. 20.
Pász Ferenc
9900 Körmen, Dózsa György u. 5.
Ifj. Dombóvári István
2746 Jászkarajenő, Rakóczi út 8.
Bauer István
3882 Abaújkér, Rakóczi út 74.
Schmidt Andrea
7071 Szakadát, Ády út 209.
Betz Viktória
3183 Karancseszi, Fő út 52.

Velünk csak nyerhet!



**Gratulálunk! A kazettákat
a kiadó postázza.**

Marhára nagy bajban van!



HULK HOGAN

Óvobácsi

MEGJELÉNÉS: NOVEMBER 17.

Amerikai vígjáték

HULK HOGAN • SHERMAN HEMSLEY • AUSTIN PENDLETON

MICHAEL GOTTLIEB

Sean (alias) buli a szorító a
Most mégis úgy dönt, kissé A
melő azonban dílnak a kélméteres, százötven óriásnak! Két kis
mellet lesz és Az említett koráltsen
ártatlan csöppségek apja a béketeremtő ellenraketa zseniális akire egész
nemzetközi terrorista Sean számára hamarosan egy a mi akét
vagy egy hadsereg (terrorista?)

amerikai : action thriller

JONATHAN DAVIES • HELEN SLATER • 2002 • 139

ROBIN BARTLETT • JEREMY PIVEN • MARTIN LANDAU

REVIEWER: JACK SHOLDER

az ultramodern ahol a energia új a tesztelik egy a mintha volna

KIZÖKKENT AZ IDŐ



12:01

fantasztikus film

ELIZABETH M. DE WIL - DE AN DER MEYEN • GREGORY WEBB

CHARLIE SPRADLING • STEVE WELLES • JEFF WELLES

Rendezte: **DAVE ALLEN**

Az emberi életre akkai ruházott föl mindehhez
kre van szöük
A viselkedésük és étkezésük
vészesen Amikor a is a valóra
alakat a a túlélt a és

FLAMEX INTERSTAR

1021 Budapest, Labanc u. 22/B
Telefon: (36-1) 376 3000

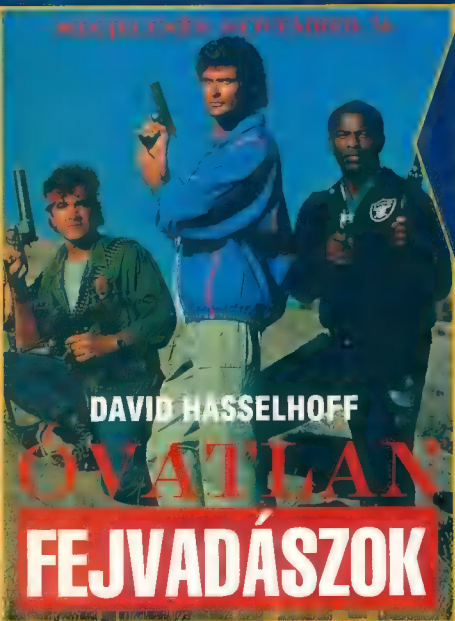
Amerikai akció-kalandfilm
GARY BUSEY • BELINDA BAUER • RAY WADSWORTH
Rendezte: JOHN DAHL CARDOS

Az eladó ausztrál, a helyi
német két a
nem a a
azonban maradhat



GARY BUSEY

KALÓZ- AKCIÓ



DAVID HASSELHOFF

ÓVATLAN FEJTŰVADÁSZOK

Amerikai akciófilm
DAVID HASSELHOFF • LINDA ELLEN • JOHN W. CASH • TOM ROSALES
Rendezte: MAX KLEVEN

A barátainak a B
a Haronian a nőkre a azonban
akinek a a elől
van nem a két
a az nem futballista, előbb a keze a csak
ők is áll



BRIAN ÉLETE

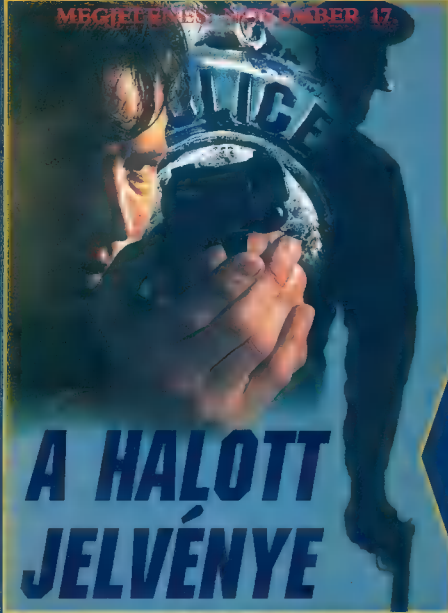
JESSZUSOM!!!
NEHOGY HALALRA
KÖNYÖG MAGAD!

Amerikai akciófilm
GRAHAM CHAPMAN • JOHN CLEESE • ERIC IDLE
TERRY GILLIAM • TERRY JONES • MICHAEL
TERRY JONES

Egy kis letett, Kriszt, ült, után... nem!
us U születésének a kis
ik ajá
tollk k idő, a kis latin írásleckét vesz;
a Felszabadítási szektát és heccel a

SWIMMER MAGADI

MEGJELENÉS: NOVEMBER 17.



A HALOTT JELVÉNYE

FLAMEX
INTERSTAR

1021 Budapest, Labanc ú. 22/B
Telefon/Telefax: (06-1) 176-1534

amerikai thriller

TÖRTÉNET: BRIAN WIMMER · M. EMMET WALSH

JAMES B. SIKKING · YAPHET KOTTO és OLYMPIA DUKAKIS

Írta és rendezte: CLYDE BARR

Sámsont, egy

ó de múlt új

ra le van ideje tán élel mi a

Ami

véres vezet a

zsarú aki között veszlette életét

thriller

JENNIFER RUBIN · COLIN FIRTH · JOHN GETZ

Rendezte: YURI ZELTSER

Jamie akinek a nem akar van

az a szex, de a nem a egy

fel híres színésztanárt

létre á találkozo, csakhamar

és Jamie a

rendőrökkel visszatér észleli a valaki másé

MEGJELENÉS: NOVEMBER 24

Csábítás...

Szenvedély...

Ámítás...



JENNIFER RUBIN

Végzetes játék

történelmi film

LÓTHAIRE BLUTEAU · ADEN ANGL · SANDRINE HOLT

Rend: BRUCE BERESFORD

hogy megtérítse az ott élő vadakat. Nem is sejti, hogy tőse nem más
mini társai és saját életén kívül hosszú és elkes har
A FEKETE KÖPENY Bruce Beresford, a háromszoros Miss
sófőre műsor rendezőjének legújabb munkája. A rendező
XVII. századi erikájának indián környezetébe viszi a

MEGJELENÉS: NOVEMBER 17



FEKETE KÖPENY

A vadak földjén

Indul a **BOSCO** - sorozat!

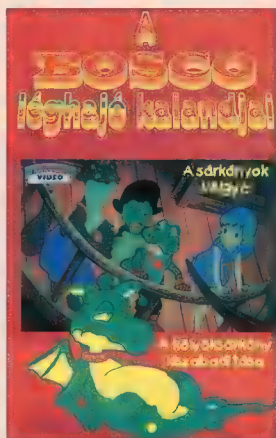


Pirosposzgás kiszabadítása

Pirosposzgást, ■ Vizek Országá királylányát a kegyetlen Csuklyás fogva tartja ■ Skorpió fedélzetén. A fogságból Csőri madár kiszabadul, és elrepül, hogy segítséget hozzon. Tutti, Nyesi és Breki elindulnak a Bosco légihajón ■ királylány kiszabadítására...

A sárkányok völgye

A Bosco légihajó és utasai a Sárkányok Völgyéhez érnek. Üldözőik elrabolnak egy sárkánybébit. Az anyasárkány iszonyú haragra gerjed, és megtámadja ■ Bosco légihajót, majd a kis falucskát is, ahová ■ légihajó leszállt. A királylány szép szóval megnyugtatta a sárkányt, és megígéri, hogy ■ kölyök-sárkányt megmentik.



Ki szerzi meg a csillogó gombákat?

Brekinek sikerül vízre tenni a Bosco légihajót, Tutti kiesik ■ hajóból, és olyan beteg lesz, hogy csak a csillogó gombákkal lehet meggyógyítani. Csuklyás is iszik a mérgezett vízből, és nagyon rosszul lesz. Ki szerzi meg a gyógyító gombákat?

Az erdei lány

Élt egyszer egy királylány, akit nagy bánat ért, és emiatt elbujdosott az erdőbe. Szerencsére egy ifjú király és háza népe befogadta. Sok megpróbáltatás után még a szépséges ifjú szerelmét is elnyerte.



A színes szinkronizált japán rajzfilmek megvásárolhatók és megrendelhetők a Tower Videónál, valamint az ismert videóügynökségeknél.

Kiadja
a



Tower Video
1117 Budapest,
Irinyi József utca 32/A. III. 14.
Tel.: 165-5314
Tel./fax: 165-0651

Figyelje a problémát!

Rendezte:

MEL BROOKS

„Az emberi gondolkodásnak nincs határa, ezért a humornak illik. A humor megállítja az emberi gondolkodást.”

Mel Brooks

Mel Brooks brooklyni zsidó család sarja. A fiatalon megözvegyült Katan Kaminskynek – férje tüdőbajban halt meg – négy fia közül a legkisebb volt a kedvence. Ő volt a napsgár a nehéz sorsú család életében, amikor csak a gyerekek munkájából és bedolgozással tengette életét. A kis fickónak, amióta csak megtanult beszélni, egyfolytában járt a szája.

A kis Kaminsky-csemete a nyomornegyed utcáin jött rá, hogy a zsidókon kívül léteznek még nem zsidók is. Az utcagyerekek között gyorsan megtalálta a neki való helyet, tekintélyt szerzett magának éles és gyilkos humorával, ki-méletlenségével, pergő nyelvével. „...a többiek magasab-bak, erősebbek, s jobb labda-játékosok voltak, mint én, te-hát az eszemet kellett hasz-nálnom. Nem tudtam, hogy ennyire viszem még vele az életben... Csiszoltam az esze-met, s kihasználtam a komi-kus helyzetekre nyúló lehet-ségeket. Az erősebbek meg-verhettek engem, de én a vic-ceimmel hisztérikusan nevető kupacokká változtattam őket. Ez volt az én nagy fegyve-rem!”



Maga sem tudja, mi volt előbb, a génjeiben meglévő parancs, hogy komikus legyen, vagy pedig az idő érlelte azzá. Volt része elégszer tapasztan és kitüntető figyelem-ben, s miután ezt az érzést



A Robin Hood forgatása közben rendezőként civilben (felső kép), és mint színész (alsó kép)

egyszer megismerte, mindig szüksége volt rá. Tehát a leg-egyszerűbb megoldást vá-lasztotta, felvette a jobban csengő Brooks nevet, s vic-es maradt egy egész életen át. A minden hajjal megkent fickó, így, hetvenhez közele-dve sem hagyta abba, kedvére bolondozik deresedő hajjal. Pályája csúcson áll már egy negyven éve, élvezve a nézők tapsát, szeretetét.

Első sikereit éjszakai szó-ra-közöhelyeken, a rádióban, a kerület színházában, majd a televízióban aratta. Volt ze-nész és kidobóember, kaba-részerző és komédiaíró, a hadseregben meg tizedes. Számos sikeres lemeze jelent meg, s népszerű tévésoroza-

lem kiemelkedő alakjairól, például Attiláról és Napóle-on-ról. A Carl Reinerttel közösen kidolgozott figura azonban nem elégítette ki ambiciózus vágyait, jól érzékelte annak kötöttségeit. Márpedig neki több mondanivalója volt en-nél, nem beszélve arról, hogy már ■ rendezésen, a filmezé-sen törte a fejét.



1967-ben azután végre elér-kezett a nagy lehetőség kapu-jába, s elkészíthette első film-jét. Hatalmas durranás lett a



tok szülőatyja és sztárja volt. Híres figurája a 2000 éves ember, a zsidó boltos, aki Krisztus kortársa volt, „aki még mindig él, s már akkor is élt”. A katonai figura kiváló lehetőséget nyújtott számára, hogy vicceket gyártson min-denről, ami az elmúlt két év-ezred alatt történt, a történe-

Producerekből. A film magja ■ nagy ötlet, az állandóan anya-gi gondokkal küszködő Broad-way-producer a talpraesett, újszerű barátjával egyetem-ben rájön arra, nincs bizto-sabb befektetés, mint egy ha-talmas színházi bukás, per-sze, ha az ember előtte meg-felelő biztosítékokkal bástyáz-

za körül magát. Ám az élet dramaturgiai szabályai nem egészen a forgatókönyv szerint alakulnak.

A film a New York-i humor diadala. Nagyvárosi humor Amerikából, mely a bevándorlók színes keverékéből nyeri erejét. Való igaz, túlszórny, közönséges, túl bolondos, túl szürrealista. Sőt, néhol egyenesen megbotránkoztató. A New York-i zsidók például majdnem rosszul lettek, amikor a balettart horogkereszt alakzatba állította, ám Brooks csak nevetett az egészen. Hét évvel később már az egész országot sikerült felháborítani, amikor a *Fényes nyergek* című westernparódiájának hősei az esti bátorútnél szétszellentették a leg-amerikaibb műfajt körülöngő mítoszt. (A cowboyok tudvalegleg leginkább babot ettek, aminek természetes velejárója a nagy „szélmozgás”, amin eddig a rendezők, kezdve John Fordtól, könnyedén átsiklottak.)



Nehéz ezt a fajta dinamikus, örült humort elfogadni, megszokni, ha viszont elfogadta a néző, akkor örülten élvezi. Ennél már csak lebontani és elemezni nehezebb. Ugyanis ez a fajta humor „alaklalan és elmosódott” – vallja Brooks.



Ífjú Frankenstein

„Ha elemzünk valamit, alkotórészekre bontjuk fel, így érünk el a háttérhez. De itt ez nem segít. Itt több az alak, s a humor dinamikusabb. S ahhoz van köze, ami történik”.

Már első filmjétől kezdve tudatosan törekedett arra, hogy ebbe az örült dilibe beépítse a régi burleszk klasszikus minit. Nyilvánvaló, hogy a hatvanas-hetvenes évek vígjátéka már távolról sem ugyanaz, mint volt a kezdet kezdetén, mondjuk *Chaplin* vagy *Stan és Pan* idején. Viszont kevesen vették maguknak a bátorságot, hogy ezeket az ősrégi mintákat elővegyék, s esetenként új tartalommal töltsék meg. Brooks bátran felvállalta

és továbbfejlesztette ezeket, nemegyszer az elviselhetetlenség fokozva az ötletet. Mert az ismétlődésben nem az a vicces, hogy valami megismétlődik, hanem az, hogy a néző tudja, mi fog történni. Brooks úgy fokozza mindezt, hogy egyfelől túlzásba viszi: a *Fényes nyergek*ben az egyik idióta figura következetesen Hadley Lamarmak szólítja Hadly Lamarr színésznőt, vagy a *Bombasiker*ben az újsághordó az autóból célbado-

bással juttatja el az újságot a standra, minek eredményeként végül az egész bódé összedől, maga alá temetve az eladót. Másfelől a kettős poént alkalmazza, mely ellentétes mozgásra és váratlan, majd várt, de megfejtelt gegre épül: a *Magasfeszültségben* a kamera először üvegen megy keresztül, majd a befejezőkor a téglafalon át hátrál ki a szobából. Egyik kritikusa szerint a cselekmény Brooks számára nem más, mint ürügy arra, hogy jobbnál jobb gegjeit elcsússe, gondoljunk csak a *Bombasiker* hőseinek emlékezetes hollywoodi autózására.

Mel Brooks specialitása a film- és műtárgyparódia. Az ilyen típusú filmek készítése a legnehezebb, hiszen itt nem egyszerűen csak egy vígjátékról van szó, hanem arról, hogy konkrét filmeket, figurákat, alkotókat, helyzeteket, megoldásokat figuráz ki a rendező, ehhez azonban nagyon is behatóan kell ismerni a célbavett műfajt, annak jeles darabjait, alkotóit, azok módszereit. Mindezt pedig rengeteg tanulást, tudást feltételez, ám ennek meglepte még természetesen nem garancia a sikerre. Ehhez olyan invenciózus alkotó is kell, mint amilyen éppen ő, sőt Brooks szerint még szenvedélyre is szükség van. De mindenekelőtt dűhre. „A dűh sokkal jobb szenvedély, mint a szeretet. A dűh sokkal markánsabb, közvetlenebb megnyilatkozásra készíti az embert. Persze szeretetre is szükség

MEL BROOKS RENDEZÉSEI:

PRODUCEREK
(*The Producers*, 1967,
rendező, forgatókönyvíró)
(tv)

TIZENKÉT SZÉK
(*The Twelve Chairs*, 1970,
r., ff., színész)
(jön videón jövőre)

FÉNYES NYEREGEK
(*Blazing Saddles*, 1974,
r., ff., sz., dalszövegíró)
(Intervideo)

ÍFJÚ FRANKENSTEIN
(*Young Frankenstein*,
1974, r., ff.,...) (FoxVideo)

BOMBASIKER
(*Silent Movie*, 1976,
r., ff., sz., tv)
(jön videón jövőre)

HIGH ANXEITY
(*Magasfeszültség*, 1977,
r., producer, ff., sz., szí.)
(jön videón jövőre)

VILÁGTÖRTÉNELEM I. KÖTET
(*History of the World Part I*, 1981, r., p., ff., sz., szí.)
(jön jövő márciusban: FoxVideo)

ÜRGOLYHÓK
(*Spaceballs*, 1987, r., p., ff., sz., szí.)
(Hungarovideo)

LIFE STINKS!
(1991, r., p., ff., sz.)

ROBIN HOOD, A FUSZEKLK FEJEDELME
(*Robin Hood – Men in Tights*, 1993, r., ff., p., sz.)
(Columbia TriStar)

(r. = rendező
ff. = forgatókönyvíró
p. = producer
sz. = színész
szí. = dalszövegíró)



Ürgolyhók



százan nagysikerű alkotások születtek, mint David Lynch *Az elefántembere* (The Elephant Man, 1980), David Cronenberg *A légy* (The Fly, 1986) című rémfilme és Richard Benjamin *A legkedvesebb évem* (My Favorite Year, 1982) című alkotása.

Miközben az egyszerű néző világszerte hasát fogja a röhögéstől a filmjei láttán, a szakma is időnként kénytelen fejet hajtani Brooks zseniális komolytalanságai előtt. Több Emmy- és Grammy-díj mellett

Robin Hood,
■ fuszélik
fejedelme



van: ez az, ami mindent összetart. Kitölti a repedéseket, összetartja ■ szenvedély köveit. Tehát szükség van rá. Am az őserdő, ami kell, az ■ düh. Az embernek muszáj dühöngenie valamin mindig."



A „tizenharmadik” dühös ember ennek megfelelően végigdühöngi szinte valamennyi filmműfajt, elmondja véleményét az egysíkú cselekményről, a sztereotip jellemekről, az ostoba megoldásokról, a műfaj kliséiről. Ezt ■ dühöngést persze nem kell komolyan venni: „Azt hiszem, az ember csak a számára igazán kedves dolgokból csinál paró-

diát” – mondja. „Imádom a horrorfilmeket. És imádom Robin Hood történetét.” Így születtek meg hát sorban a remekművek, a *Producerek*, mely a musicalt, a *Fényes nyergek*, mely a westernt, az *Ifjú Frankenstein*, mely a horrort, a *Bombasiker*, mely a némafilmeket, a *Magasfeszültség*, mely a Hitchcock-mozikát, ■ *Lenni vagy nem lenni*, mely az emlékezetes Lubitsch-filmet, az *Ürgolyhók*, mely a Csillagok háborúja-trilógiát és a *Robin Hood*, a fuszélik fejedelme, mely ■ Robin Hood-filmeket parodizálja.

Paradox módon az esetek többségében ezek a filmek több pénzt hoztak a konyhára, mint az általuk parodizált

minták: a *Fényes nyergek* leköroztte a Butch Cassidy...-t, az *Ifjú Frankenstein* túlélt valamennyi Frankenstein filmen, a *Bombasiker* minden idők legjobb némafilmje, a *Magasfeszültség* sikeresebb, mint az öreg mester bármely filmje...

Brooks mellesleg azon kevés rendezők egyike, aki még képtelen volt megbukni: minden filmje bombaüzlet. Ennek persze meg is lett az eredménye: az anyagi függetlenség, mely révén kedvére filmezhet. Brooks azonban nem elégedett meg saját filmjei pénzelésével, 1979-ben megalakította a Brooksfilm nevű produkciós irodáját, melynek közreműködésével többek között

Oscar-díjat kapott ■ *Produce-rek* forgatókönyvének megírásáért, s ■ *Kritika* (The Critic) című rövidfilmjéért, melyben a modern absztrakt művészetet figurázza ki. Emellett két további Oscar-jelölést is magáénak tudhat, a *Fényes szelek* dalszövegírójaként, illetve az *Ifjú Frankenstein* forgatókönyvéért.

Videón eddig kevés filmjét láthattuk. Ezt ■ hiányt hívatott pótolni a Robin Hood..., mely néhány hete már köcsönözhető a tékákból, s több más alkotását is hamarosan kazetán. Néha a jóból is megárt a sok. A nevetésből és Mel Brooksól talán sohasem.

Szilágyi G. Gábor

ONE OF HER OWN
Főszereplő: MARTIN SHEEN
amerikai krimi 1994



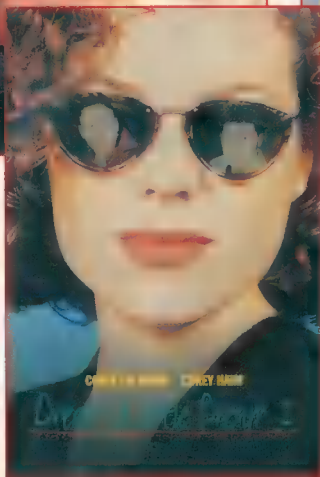
HIDDEN II.
amerikai sci-fi 1994



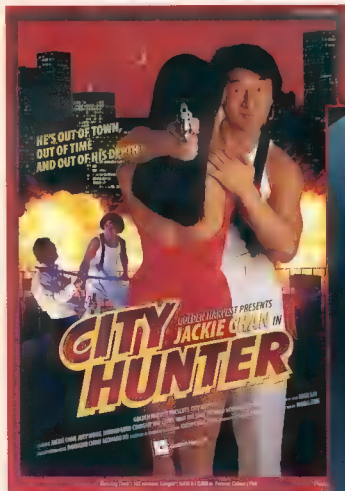
BARBI
Kislányaink kedvenc
babájának rajzfilmje

CÍMÜNK
1123 BUDAPEST,
ALKOTÁS U. 25.
IV. ÉP. V.E.M. 42.
TEL/FAX: (1) 156-4829

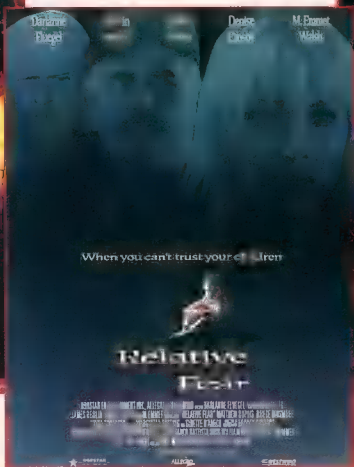
6701 SZEGED, PF.
TEL.: (62) 329-328



DREAM A LITTLE DREAM II.
Főszereplő: COREY FELDMAN
amerikai vígjáték 1994



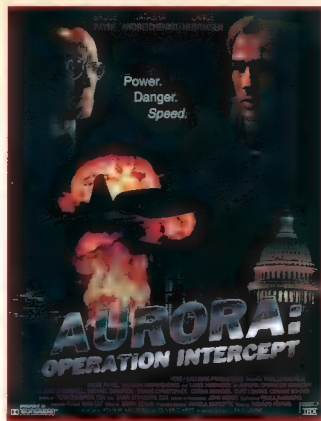
CITY HUNTER
JACKIE CHAN akciófilmje



RELATIVE FEAR
Főszereplő: JAMES BROLIN
amerikai thriller 1994



BOULEVARD
Főszereplő:
LOU DIAMOND PHILLIPS
amerikai thriller 1994



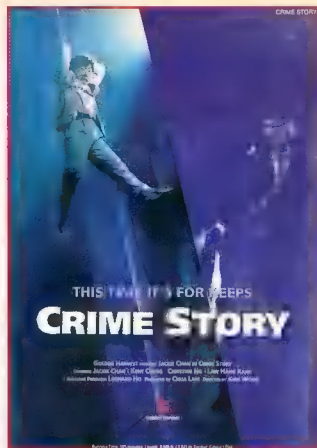
AURORA: OPERATION INTERCEPT

Főszereplő: LANCE HENRISEN
amerikai akció 1994



EVIL TOONS

Ha szerették a ROGER NYULAT
A PÁCBAN, akkor az biztosan
tetszeni fog.



CRIME STORY

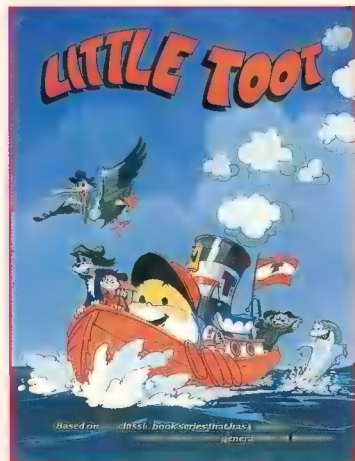
JACKIE CHAN akciófilmje 1994

AKCIÓ! AKCIÓ! AKCIÓ! INGYEN VIDEÓKAZETTÁK

Nyereményjáték a videókölcsönzők részére!

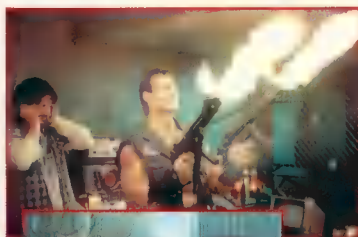
Az a videótéka, amely az itt meghirdetett 13 db filmet karácsonyig megveszi és azt számlával visszaigazolja, nyereményjátékban vesz részt, aminek fő díja a BEST HOLLYWOOD 1995 évi összes megjelenése ingyen. A nyertes ez évi megjelenésünk két utolsó filmjét is ingyen kapja meg (CYBORG 3, és LITTLE TOOT). A nyereményjátékban azok a számlák vesznek részt, amelyek 1995 január 15-ig beérkeznek.

SORSOLÁS JANUÁR 15-én



LITTLE TOOT

75 perces amerikai rajzfilm



LEAVE OF ABSENCE

Főszereplő: BRIAN DENNEHY,
JACQUELINE BISSET 1994



CYBORG 3: THE CREATION

Főszereplő: MALCOLM MCDOWELL
amerikai sci-fi 1994

A MOKÉP VIDEOKIADÓ új címe és telefonszáma:

1054 Budapest, Báthory u. 8. (bejárat a Honvéd utcáról)

Telefon: 112-603, 111-6650/169-es mellék

Nagyszabású akció tékásoknak!

Használt kazetták nagy választékban 800,-Ft+áfa/db áron.

3 db kazettát tartalmazó egységcsomag ára mindössze: 1500,-Ft+áfa/db.

A M Í G A K É S Z L E T T A R T !

A HEGLYAKÓ VISSZATÉR, FOGLALKOZÁSA: BÉRGYILKOS, JESSIE LEE BOSSZÚJA



**MEGJELENIK
NOVEMBER 17-ÉN**

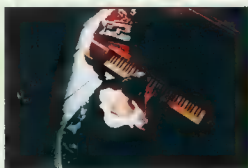
A filmek megvásárolhatóak:

ALPINE PÍTON G.M.K. 1081 Budapest, Kőztársaság tér 10. Telefon: 1139-837
VIDEO NIVÓ BT. 1133 Budapest, Vég u. 9. Telefon: 1491-335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 86. Telefon: 1559-064
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsy u. 12/b. Telefon: 1642-055
VIDEO GLOBE BT. 1185 Budapest, Petőfi S. u. 7.
MOTOPHON BT. 3501 Miskolc, Gépész u. 3.

ZONGORALECKE (The Piano)

A múlt századi Új-Zélandra házasság céljából érkezik Ada és 11 éves lánya. Személyes holmijukhoz tartozik Ada zongorája, mely számára a legfontosabb. A tucsa asszony 6 éves kora óta saját akaratából némaságot fogadott, lányával és környezetével egy süketnéma-jelbeszéd segítségével kommunikál. Az új férj, Stewart képtelen közelkerülni feleségéhez.

Egyetlen ember próbálja megérteni az asszonyt, Baines, a szomszéd ültetővé. Pénzt és fáradságot nem kímélve megszerzi a zongorát, és alkut ajánl az asszonynak. Visszakapja a zongoráját, ha megengedi neki, hogy bizonyos dolgokat csináljon, míg ő játszik. Az egyezség mindkettőjük egyre mélyebben viszi bele egy bonyolult érzelmi és erotikus kötelékbe.



Színes, szinkronizált új-zélandi játékfilm

Rendezte: Jane Campion, 115 perc

Főszereplők: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill

JULIANUS



1235-36-ban a domonkos rendi szerzetes, Julianus barát emberfeletti útra vállalkozott társaival: megkeresni a honfoglaló ősök leszármazottait, Magna Hungariát. A négy védetlen szerzetes egy idegen, rendkívül veszélyeket rejtő világban nehezen igazodik el, de elszántságuk, mély hitük és meggyőződésük átszeli őket az emberi-érzelmi holtpontokon.

Színes, magyar-olasz

irodalmi adaptáció

Rendezte: Koltay Gábor,

165 perc

Főszereplők: Hirling István, Bán János, Vikidál Gyula

A SZAMURÁJ ZSARU (Samurai Cop)



Los Angeles japán negyedében véres leszámolások követik egymást. A kábítószerciklozása a lét. A rendőrségnek sikerül egy kokainszállítmányt megsemmisítenie. Az egyik nyomozó, Joe Marshal „Szamuráj” néven közismert, mivel a Távol-Keleten tanult harcművészetet. Őt tekintik a kábítószercsempészek legnagyobb ellenfelének. A Katana banda vezére, Fujiyama semmilyen eszköztől nem riad vissza, hogy eltegye láb alól Joe-t. A Szamuráj zsaru azonban sorra végez a Katana banda tagjaival.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Rendezte: Amir Sher Van, 97 perc

Főszereplők: Robert Z'dar, Matt Hannon

ÜVEGSZILÁNKOK (Glass)

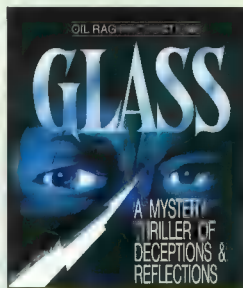
Valakinek rejtett célja van Richard Vidkeryvel. Valaki egyenként őli meg a személyzetet. A csupa üveg felhőkarcolójában azon töpreng, hogyan tudna kibékülni feleségével, és hogyan tudná érveivel meggyőzni ambíciós jogtanácsost. Azon a kasszinón gondolkodik, amelyet nem kíván, hogy felépüljön.

Színes, szinkronizált

amerikai thriller

Rendezte: Chris Kennedy, 111 perc

Főszereplők: Alan Lovell, Lisa Peers



VADÁSZAT AZ ARANY SKORPIÓRA

(Hunt for the Golden Scorpion)



Mary Maitlin, Miami Egyetem fiatal professzora elhatározza, hogy kideríti, mi áll bátyja, Tom titokzatos eltűnése mögött, ezért belevág egy veszélyes utazásba az Amazonas őserdeibe...

Színes, szinkronizált

amerikai akciófilm

Főszereplők:

Andy Forest,

David Brandon

Rendezte:

Umberto Lenzi, 88 perc

51 és 55 cm-es színes televíziók I.

Úgy tűnik, a színes televíziók piacán továbbra is az 51-55 cm-es képtávú készülékek iránt a legnagyobb az érdeklődés. Egyrészt, mert méreteikkel ezek illeszkednek leginkább az átlagos lakásokba, másrészt árban is elérhetőbbnek tűnnek. Csaknem minden gyártó kindi ebben az osztályban típusokat: általában teletextes és teletext nélküli kivitelben is. A különbség nemcsak a típusjelzésben, hanem leginkább az árban szembetűnő. A gyártók jelentős részénél 4-5 ezer forintért megszűnik a távvezérlés, de a Panasonic és a Sony készülégek kiegészített modelljei éppen 10 ezer forinttal kóstálnak többet.

Tesztünkbe csak olyan készülékeket vettünk be, amelyek a hivatalos kereskedelemben elérhetők, vélt szabványok szempontjából kielégítik mind a hazai árendszerek előírásait, mind a környező országok normáit, biztonsági szempontból is elegendő tesznek a követelményeknek. Feltételeink nem véletlenek, mivel a szigorú hazai szabályozás ellenére továbbra is akad kínálat olyan készülékekből, melyek véltelkesítésében több-kevesebb fehér folt mutatkozik. Így például kábeles adások vételére olyan csatlakozók is hiányoznak, melyek alapvetően a vételi normák részét kellene hogy képezzék, de nem kis bosszúságot okoz, ha már a behangoló gondok mutatkoznak a képpel vagy a hanggal. S ekkor még nem is szűnik az ilyen készülékek későbbi javításokkal kapcsolatos problémáiról. Fokozottan igaz tehát, hogy a vásárlás nemcsak pénz-, hanem bizalmi kérdés is. Nem elég tehát csak egy pillantást vetni a készülékre, hanem megéri a fáradságot a kezelési útmutató áttanulmányozása, a műszaki adatokban a vételi sávok és vételi normák ellenőrzése és a garancialevél alaposabb átvizsgálása. Változó kereskedelmi szokások miatt ugyanis változatlanul igaz, hogy a legvárhatóbb helyeken is találkozhatunk elektronikai készülékekkel, sokkal csábítóbb árakon, mint amit a szokkereskedelem nyújt, a különbözetről azonban az első bosszúságnál vissza kell fizetni.

A most felvett minták mind-

egyike a hagyományos tv-sávokon kívül a **kábelcsatlakozók** vételére is alkalmas, sőt csaknem minden második készülék az S1-S20-as kábelcsatlakozó követő S21-S40-es, ún. hipersávos vételre is ki van tervezve. Mindegyik tv képes a jelenleg óshonos SECAM rendszer színes adások vételére, és tudja elsősorban máholadokról jövő PAL-jelek vételét, de videobemenetről a Panasonic TX-2113TP, a Goldstar CK-21A80X, a Sanyo és a Sony NTSC-jeleket is fel tud dolgozni. Ez utóbbiak inkább csak kábeltelevízióval szembe fordított érkező videósávagnál van jelentősége, de a PAL-színrendszere való áttérés már a közeljövő valószínűsége, így egyelőre csak az MTV 2. programján.

A teszt mintáit a gyártók, illetve a hivatalos márkakereskedők bocsátották rendelkezésünkre. A válogatás szempontja volt, hogy szolgáltatásaiban a készülékek az átlagos igényeket elégítsék meg, ennek megfelelően árak is ennek a kategóriának feleljen meg, s nem kevésbé volt fontos, hogy az év végi piaci kínálatban ott legyenek. Figyelmünket csaknem minden esetben a teletextes kivitelék jelentették – alapvetően csupán az Akai CT 2107D, a Sanyo CEM 2140P és a Goldstar CF 21A80 –, de táblázatunk alján feltüntetjük a kereskedőktől megkért TXT nélküli kivitelek szeptember végi árait is.

Nem véletlen tehát, hogy nem kerültek laborasztalra a szolgáltatásban is többet nyújtó és több gyártónál e méretekben is a kínálat részét jelentő sztereóváltózatok. Létük azonban igazolja minőségükben a gyártók, hogy a valamikori „kis képcsőves” osztály az egyre igényesebb méretű képcsővekkel szerelt készülékek között is tisztességgel megállja a helyét. A felhasználói igényekhez vagy sokszor a lakásméretre igazodva képmínőségben, hangmínőségben, nem kevésbé szolgáltatásokban közel ugyanazok az elvárások fogalmazódhatnak meg, mint a nagyobb képcsőves változatoknál. Bár 15 gyártó 22 készüléke szerepel a tesztben, valójában a helyek ennél egyszerűbb. A típusjelölések közvetve-közvetlenül utalnak az alkalmazott képcső méretére colban (20 III, 21), illetve cm-ben (51 III, 55). Korábbi teszt-

jeinkben már említtük, hogy ezek a méretek némileg kerekítve a képcső méreteit jelentik. A látható képméret ennél valójában 3-4 centiméterrel kisebb, mivel szírdarabokból a képcső igen vastag, helyenként 1-1,5 cm-es üvegből készül, éppen a homlokfelületnél és a képmű körül. A belsőleben lévő vákuum miatt ugyanis a balon összeroppantva és megfelelő méretezés és technológia hiányában minden külső behatásra robbanásveszélyt jelentene.

Azonos alapfunktionalitás szempontjából gyakorlatilag nincs különbség az 51 és 55 cm-es kivitelek között az azonos konstrukciós felépítés miatt, viszont érezhetőbbek voltak az eltérések a képmínőség megítélésakor és különösen a hangmínőség vizsgálatokkor. Bár a Grundig, a Siemens, sőt a Blaupunkt dobozában is ugyanaz az elektronika dolgozik, a kontrasztosság megítéléséből volt a T 55-640-nél és az FC 212 R6-nál, mint a rakon modelleknél. Az igaz különbség azonban a meghallgatás teszténél mutatkozott, igaz ennek eredményét már előre jeleztük a süket-szóbanárgézt alkutizál vizsgálatok is. A Blaupunkt PM 55-43VTO-ban és a Siemens FC 212R6-ban egy-egy előre sugározó hangszóró van, amely elég egyenletes hangképet ad, a Grundig T 55-640-nél a frontfalra egy magassugárzó került, és a készülék oldalában kapott helyet a közpingsugárzó, jobb és egyenletesebb hangképet adva. A T51-640-nél és az FC 210-nél a káva oldalába becsúszható hangszórók viszont csak oldalirányba képesek sugározni elfogadható hangot. Ezen persze némileg ügyes elhelyezéssel – mint pl. a szekrénybe csúsztatással – lehet segíteni, de ezek már kényeszmegoldások.

Az összehasonlításból is kitűnik, hogy ebben az osztályban a **hangzás** a készülékek leggyengébb pontja. Bár a tesztelőkre előre annak tudatában ülték a készülékek elé, hogy nem a Hi-Fi csúcsmínőségeket kell összehasonlítaniuk néhány, már első meghallgatásra is érezhető különbségek miatt, az igaz „finomságokat” csak többszöri nekifutásra sikerült kikristályozni.

Akai CT2107 D



Blaupunkt PM 55-43VTO



Goldstar CF-21A80Y





A mezőnyből első meghallgatásra kiemelkedett az Orion CTV-321M és a Panasonic TX-21T3P típusa. Az előbbi hangteljesítménye is dobogóssá teszi, míg az utóbbi a TOP DOME rendszerével egyenletes és kelően szélessávú hangátvitelt nyújt.

A CTV 321 M-nél a két előresugárzó hangszóró egyenletes és tiszta hangteret nyújt, míg érezhetően más hangképe van a TS-L73 P-nak. Ebbe annak a többszörös-hangszórórendszernek a kis változatát építették be, melyet a Panasonic az igényes készülékeiben 1989 óta alkalmaz. Előnyei közé tartozik, hogy igen keskeny, így érdekes módon a készülék tetején a képcső felett egy vékony sávban sugároz, és tisztelre melót hangerőt produkál. Összességében a magas hangok kicsit csövesebbnak tünnek, és hiányzott az igaz basszus, de az összhatást jó osztályzatot adják a tesztek.

A hangvizsgálatok során ellenőriztük a készülék hangteljesítményét, és figyelembe véve a várható igényeket, 2,5 W felett már jó osztályzatot adtunk a készülékeknek. Táblázatunkban nem tüntettük fel külön sorban a hangban tapasztalt zavarokat, mivel a jelenlegi konstrukciók ebből a szempontból jól vizsgáltak, ám sokkal nagyobb hangsúlyt helyeztünk az akusztikai jellemzőkre. Külön vizsgáltuk az akusztikai átvitelt, a sugárzott hang irányjellegességét, mely jó összevetési lehetőséget ad a készülékek hangszórására, ha a tv-t nem egy – a szabad hangzást gátló – szekrényfalba dugjuk be. S végül azt is meghallgattuk, mennyire hajlamos a doboz, beüzemelésre, rezonanciákra. Értékeléseinket általában alátámasztották a meghallgatások is, esetenként mint pl. a Panasonic TX-21S1T3P-nél, a Videoton típusoknál, vagy mindekt Samsungnál a mérések tünnek szigorúbbnak. A



21-S1T3P-je akusztikai átvitelben mutatott egyenlenségeket, de a meghallgatások során barátságos volt a hangja. A TS 3353-nál és a TS 3354-nél az oldalra helyezett hangszórók rontották le a műszaki osztályzatot, de ezt a szűrők nem „büntették” ilyen szigorúan. Mint ahogy szubjektívén értékelve a Philips 21PT166A típusánál is a doboz tetejébe épített fellelő dolgozó középsugárzó és az oldalra helyezett magassugárzó ötlete is kiérdemelte a jó minősítést. A Samsungoknál a képcső mellett mindkét oldalt elhelyezett hangszórók telték meg hatáskukat, érthető meleg visszaadást teremtve.

Nem volt vita viszonyítva a Sony megítélésében: úgy tünik, ebben a kategóriában változatlanul a képmínőségben van a fő hangsúly, s udvariasak voltak a tesztek a Sharpal és a kisebb Nokkiával szemben is. Az előbbi igen szűk hangátvitelével hívta fel magára a figyelmet, míg az utóbbinál – bár egy-egy hangszóró dolgozik mindkét oldalon – a magas hangok a nézési irányba szinte teljesen elvesznek.

Határozottabb bevezetésre az Akai modellel volt hajlamos, de a Grundig családnál és a Blaupunkt-nál is felleltük a neuralgikus pontokat. Ezek oka, hogy a műanyag doboz merevítő lemez kitartott, mélyebb hangoknál önálló éleket képes élni. Hasonlóan megzavart mindkét Samsung, kevésbé reagált viszont a két Videoton, és csendes maradt a Sanyo mintakészüléke is.

Míg a kísérőhang vizsgálat során széthúzottatbunk tün a mezőny, a **képlelmzők** látszólag sokkal kiegyenlítettbb eredményt mutattak. Csupán két készülék: az Akai és a CK-21A80-as Goldstar kapott a tesztekől közepes minősítést, viszont meggyőző volt min-



den értékelőlapon mindkét Panasonic és a Sony képerlő kialakított nagyon jó vélemény is. Bár a vizuális értékelés is szubjektív ítélet, mégis érezhető volt, hogy a látvány szépségének vagy éppen hibáinak megítélése sokkal közelebb áll egymáshoz, mint a hangképek összevetése. Tesztelőinknek egyáltalán nem volt könnyű dolga. Nemcsak a minták nagy száma hozta zavarba nézőinket, hanem az első ránézésre – néhány esettől eltekintve – csaknem azonos képek is. A nyugodt véleményalkotást segítette, hogy a Hirschmann-BHG Kft. rendelkezésünkre bocsátott egy CSE 3000-es közösségi műholdvevő rendszert erősítővel és elosztóelemekkel, így azon kívül, hogy egyidejűleg tudtuk az összes készüléket működtetni, az üzemesi feltételek is azonosak voltak. Az éllapon öt műholdas csatorna szerepelt, de természetesen helyet kapott az 1-es és 2-es program is, az összehasonlíthatókat azonban leginkább a váltakozva beadott generátorképek és a Panasonic NV-S85-ösnek CCD-jéről közvetlenül beadott állóképek segítettek. Mód nyílt ugyanis akár a szemben lévő klinget félgáz házfal részleteinek összevetésére, akár a valós színek hasonlíthatására, a monoszókp és hálóbábák vizsgálata még inkább nyugalmat adott a döntések végső kialakításához. A mostani készülékeken ugyanis már végképp nem fordulnak elő olyan durva hibák, hogy elvitt labda hullámossá pátyát fusson be a képernyő tetején, vagy a képernyő sarkában a fehér vonalak sokszínűvé váljanak.

Mindenesetre a nézelődést itt is műszaki mérések előzték meg. Vételkészség szempontjából számottevő különbségek nem voltak, mindvégig készülék megbízhatósága a jelekkel, egyedül a Goldstar



CK-21A80X-nél kellett a tiszta színek eléréséhez többet pumpálni a készülékbe, de az is alatta maradt annak, amit egy kábelhálózathoz ki kell adnia magából. Komolyabb különbségek voltak a videó- és impulzusjelek átvitelkor. Itt egyelőre műszeresen hasonlítottuk össze, milyen finom részleteket képes a képernyő bemenetére adni az elektronika, ami már előrevettünk annak az eredményét is, hogy milyen finom rajzolatot fogunk látni a képen. A választ kerestünk arra is, hogy a színjelátmenetek milyen élesen rajzolódnak ki. A kontrasztosság elbírásánál a maximális fényerőt és a szürke tónusok viszonyát vetettük össze, és természetesen számszerűen is meghatóztuk a képteljesítményt és pl. azt, hogy egy sötét és egy világos kép között mennyire változik a képméret, mennyire lélegzik a kép. Ez utóbbiban a legészleltébb fényviszonyok mellett is csak az 1-1,5%-os különbséget fedeztük fel a Panasonicnál, Sony-nál vagy Videotonnál, ami a Goldstamnál, Akainál vagy a Samsungnál 2-2,5%-ra is megnőtt, de valóban ennek hatása a képteljesítményben éppen a változó információk miatt nem érződött.

Ami jobban visszacsengett a tesztelő véleményében, azt a videóátvitelt és a fényviszonyok vizsgálatát jelentette. A prímet most is a Grundig, a Blaupunkt és a Siemens vitte, de nagyon jó értéket mértünk a Panasonic 21S1T3P-nél, a Tewa 21MH120-as típusánál és a Samsungnál. E jellemzőkben nem sokban maradt el a Videoton sem. A Sony-nál ugyanis szerényebb eredményeket tudtunk feljegyezni, de a látvány felbírálása a tudományt.

(A jövő hónapban folytatjuk)



Nokia 5524EE (VT)



Orion CTV 321 M-TX



Panasonic TX-21LT3P



Panasonic TX-21S1T3P

GYÁRTÓ/TÍPUS	AKAI CT 2107 D	BLAUPUNKT PM 55-43VTO	GOLDSTAR CK-21A80X CK-20A80X	GOLDSTAR CF-21A80	T51-640 OIRT	GRUNDIG OIRT	NOKIA (VT)	NOKIA (VT)	CTV 31 M-TX	TX-21LT3P	TX-21ST1CP
--------------	-------------------	--------------------------	------------------------------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------	---------------	-------------	-----------	------------

teljesítmény megnevezés


KÉPMINŐSÉG	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó
Videó- és impulzusátvitel	közepes o kevés +	nagyon jó ++ kevés +	közepes o kevés +	jó + közepes o	nagyon jó ++ kevés +	nagyon jó ++ kevés +	jó + kevés +	jó + kevés +	jó + kevés +	jó + kevés +	nagyon jó ++ kevés +
Képblokk	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +
Színűség	jó +	közepes +	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Kontrasztosság	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Nézőtáv	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++
HANGMINŐSÉG	közepes	jó	közepes	közepes	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó	jó
Max. hangteljesítmény	közepes o	jó +	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +
Akustikai tulajdonságok	közepes o	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	gyenge -	jó +	nagyon jó ++	jó +	közepes o
Meghallgatási teszt	közepes o	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +
KEZELHETŐSÉG	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Programozhatóság	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	jó +
Kezelhetőség	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Csatlakozások	megfelelő -	közepes o	megfelelő o	megfelelő -	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	megfelelő -	jó +
Kezelési útmutató	jó +	jó +	részletes ++	részletes ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	részletes ++	jó +
TÁVVEZÉRLŐ	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	nagyon jó +
TELJESÍTM. FELV.	jó	jó	jó	jó	jó	jó	kevés	jó	jó	jó	jó
Üzemi felvétel	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	kevés ++	jó +	jó +	jó +	jó +
Készletérti felvétel	jó +	kevés ++	jó +	jó +	kevés ++	kevés ++	kevés ++	kevés ++	közepes o	jó +	kevés ++
TESZTÖSSZESÍTÉS	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Testbéli típus ára (Ft)	kb. 56 000 (TXT nélkül)	72 500	49 900	46 900	61 950	72 500	59 900	72 900	49 000	85 900	79 900
Teletext nélküli típus jelle ára (Ft):							5124 EE 55 900	5524 EE 68 900	CTV 321 M 44 500	TX-21LL3P 75 900	TX-21S1RCP 69 900

GYÁRTÓ/TÍPUS	PHILIPS 21PT166A/PM	SAMSUNG CK-6052 AT	SAMSUNG CK-5342 AT	SANYO CEM 2140P	SHARP DV-5451 SC	PC 210 R6	SIEMENS PC 212 R6	SONY KV-M2101K	VIDEOTON TS 3353 TXT	VIDEOTON TS 3354 TXT	TEWA 21 MH
KÉPMINŐSÉG	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	nagyon jó	jó	jó	jó
Videó- és impulzusátvitel	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	jó ++	nagyon jó ++
Képblokk	kevés +	kevés +	közepes o	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +
Színűség	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +
Kontrasztosság	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
Nézőtáv	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +
HANGMINŐSÉG	jó	jó	jó	közepes	közepes	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó
Max. hangteljesítmény	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Akustikai tulajdonságok	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	gyenge -	közepes o	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	jó +
Meghallgatási teszt	jó +	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +
KEZELHETŐSÉG	jó	jó	jó	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	közepes
Programozhatóság	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	közepes o
Kezelhetőség	jó +	jó +	jó +	közepes o	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Csatlakozások	jó +	megfelelő -	megfelelő -	még megf. -	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	jó +	közepes o
Kezelési útmutató	jó +	közepes o	közepes o	részletes ++	részletes ++	jó +	jó +	részletes ++	részletes ++	részletes ++	gyenge -
TÁVVEZÉRLŐ	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	közepes o	közepes o	jó +
TELJESÍTM. FELV.	jó	közepes	közepes	jó	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +
Üzemi felvétel	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Készletérti felvétel	jó +	közepes o	közepes o	kevés ++	közepes o	kevés ++	kevés ++	magas -	kevés ++	kevés ++	kevés ++
TESZTÖSSZESÍTÉS	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Testbéli típus ára (Ft):	77 900	51 900	59 900	55 900	75 900	61 900	71 900	85 900	49 900	42 900	46 990
Teletext nélküli típus jelle ára (Ft):		CK-5062 A 46 900	CK-5342 A 54 900		DV-5450 SC 69 900			KV-M2100 K 75 900	TS 3353 45 900	TS 3354 38 900	TS 3354 42 590

best best best

STEPHEN K. HAYES

CSUKLYÁSOK



Színés, szinkronizált amerikai akciófilm

HUNGARO VIDEO

CSUKLYÁSOK

Egy békésnek látszó amerikai kisváros néger lakossága örökös rettenésben él. A gyűlölet és erőszak fojtó hangulatát a fajgyűlölő Ku-Klux-Klán szítja körülöttük, halálos fenyegetettségben tartva őket. Az elszabaduló indulatok végül meg hozták a halálos áldozatot: egy néger egyetemistát agyonvernek a klánok. A szerencsétlen fiú szerelme, egy fehér lány elkieseredett harcot indít a gyilkosok megbüntetéséért, aminek váratlan segítségét is kap egy feketeöves ninja személyében. Amikor a két fiatal a rendőrséghez fordul segítségért, kiderül, hogy éppen a zsaruk közül kerülnek ki a gyilkos mozgalom vezetői. Könyörtelen hajszá indul, melyben egyetlen szabály van: ki az erősebb?...

FEHÉR SÖTÉTSÉG

Amikor Vanessa Forbes beiratkozik a Hanley Leányiskolába, még nem sejtí, hogy milyen elátkozott, brutális kéjgyilkosságok sötét múltjával terhelt intézmény falai közé lép. Hamarosan azonban a régmúlt szellemének kísérteties látomásai kezdik gyötörni, egyre erősebbre tornva körülötte a fenyegetettség hálóját. Még jobban felgyosítja a eseményeket, hogy az iskolában előadnak egy színdarabot, melynek kézirata az elátkozott épület dohos pincéjében pihent jó néhány vészterhes évtizedet, és amelynek főszereplőjévé Vanessaát választják. Ez feleleveníti a bűnös múltat, és a darab eseményei titokzatos módon erőszakos és véres valósággá válnak...



Színés, szinkronizált, amerikai horrorfilm

HUNGARO VIDEO

A SZERELEM TENGERE



Színés, szinkronizált amerikai romantikusfilm

Tednek kivételes tehetséget adott a sors a költészethez, más téren viszont enyhén szőve fukar volt hozzá: Ted ugyanis állás és lakás nélkül tengeti sivár életét, ráadásul alacsony, kopasz, és tászkás szemű, egyezőval észlelően ronda szegény... Ennek ellenére megelégedés magabiztossággal veti rá magát arra a bombázóra, akit egyszer álmaiban mintha már látott volna Vénuszként felukkanni a habokból. A hölgynek ugyan eleinte szimpátiás ez a kedves és bolondos csúnya cska prolikólt, de aztán hamar lerhesse válik számára, és mindent elkövet, hogy megszabaduljon tőle. Ted azonban nem zavartatja magát, és hiába juttatja szíve hölgye először dillázbba, aztán börtönbe, ő kitartóan és rendkívül mulatságos folytatja az ostromot...



Színés, szinkronizált amerikai horrorparódia

HUNGARO VIDEO

VIDÁMPARK

Egy amerikai vidámpark igazgatója rejtélyes körülmények között meghal, és a hírhedt DeMoro család feje veszi át a vezetést. A jól sikerült keresztapa-karikatúra pontosan olyan, mint amilyenek egy maffiafőnöknek lennie kell: rekedt hangú, ragyás képű és bár multimilliomos, mégis a dohánytól sárga fogához veri a garast. Egyvalaki van csak, aki elég hülye ahhoz, hogy fel merje venni vele a harcot: Bruce Burger, a helyi 'tek-lambóc'. Kettőjük küzdelme éppen olyan, mint a park hullámvasútja: váratlan irányváltásokkal tarkított, életveszélyes, és kétféle hang kíséri. Az egyik a sikoly, a másik a kacagás...

A KIS HERCEGNŐ

című színes, szinkronizált rajzfilm kölcsönözhető és lakossági értékesítésre is felhasználható.

A HUNGAROVIDEÓ A KISSYFUR és A PUNKY BREWSTER című filmekkel nagy örömet szerzett a legkisebbeknek és a rajzfilmek kedvelőknek. A sikeresorozat minden bizonylat tovább folytatódik a múlt hónapban megjelent A KIS HERCEGNŐ című újabb rajzfilmmel.

Aki minimum 5 példányt vásárol a filmből, rendkívüli árkedvezményben részesül.

Az 1 db kazetta ára: 6.500,- Ft + ÁFA.
 Egy példány egyedi beszerzési ára: 2000,- Ft + ÁFA
 Ez a befektetés gyorsan megtérül. A kazettákat a videótéka kölcsönözheti és újonnan vagy használtan el is adhatja. Az eladási árat a videótéka állapítja meg.

A filmek postai utánvétellel megrendelhetőek
 a következő címen:

HUNGAROVIDEÓ
 1300 Bp. 3. Pf. 146
 Tel.: 115-8114, 212-4385
 fax: 212-5489

Megvásárolhatók:
 Budapest, II.,
 Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉGEK:
 INTERFILM
 Budapest,

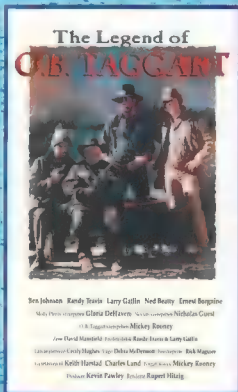
Németvölgyi út 86.
 Tel.: 155-0094
 fax: 155-8686

VIDEO NÍVÓ
 Budapest,
 Vág u. 9.
 Tel.: 149-1335
 fax: 149-1335

HUNGARO VIDEO

Novemberi Premierfilmek

O.B. TAGGART Legendája



Színes, szinkronizált amerikai film

O.B. Taggart legendája egy valódi gránitkemény, vadnyugati „pater familias” története, akinek veszélyekkel teli, hányatott élete mindenki számára példa lehet.

A legendás földönfutó sok év után szabadul a börtönből és összeütközésbe kerül fiaival, akik az után a vagyon után kutatnak, amit apjuk szerzett rablás útján, s amiért annak idején elítélték.

A szeretet és a gyűlölet története ez, apa és nagyravágyó fiaik között. Végigkíséri hőseivel a klasszikus vadnyugati lármás hétköznapiak. A filmben olyan Oscar-díjas színészekkel találkozhatunk, mint Ben Johnson, Ernest Borgnine és Ned Beatty.

Színes, szinkronizált amerikai film

Donald Brady, a Triton Vállalat kegyetlen igazgatója (Chris Mitchum) és Dr. Lynch, a cég első számú természetudosa (Patrick Moran) egy „genetikai csodát” hoznak létre – emberekől vett szövetmintákból. Az „új született” egy mutáns csúszómászó, amelyet rendkívüli ellenállóképessége a legpusztítóbb világkatasztrófától is megóv. Saját fennmaradásáért azonban szükségére van az emberi testből vett szövetre, ezért csak ártatlan áldozatok során keresztül biztosíthatja létét. Brady egy bér-gyilkost fogad, hogy elpusztítsa a szörnyet – és az eset tanult...

Állam-Szabóné

Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm

A kőkorszaki szalak az Ökör-körbe szökönek. De nejüknek bizony nem köszönnek. A derűre így jön a ború: Kifőrt a családi háború. Úlma és Irma nem hagyja magát. Űzőbe veszi ki-ki léha urát. Szorul a két tolok, ki nem fért bőrébe. De persze happy end a görbe hétéves vége.

(Ökorköri örömlök) A helyzet ösrézi, mésesem avul.

Beállít a nyávós, és Frédi beavadul.

Anyósá – mint tudjuk – hátszárkány.

Így nem könnyű Frédinek a váltán.

Ulma lávessék oltani a viszályt.

Cselhez folyamodnak,

s meússzák a vesztévt.

(Anyóscsapás)

A FLINTSTONE CSALÁD Ökorköri örömlök



Állam-Szabóné

Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm

Az ifjú hősré, Jonny Quest-re és barátaira ebben a háborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összeküvések és lélegzetelállító izgalmak várnak!

Dr. Benton Quest próbatúján új, korszerű technikával felszerelt tengeralattjárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vízalatti superjérgánnyal.

A kazettán található még „A timberlandi farkasember” és „A láthatatlan szörnyeteg” című epizódok.

JONNY Quest

Kalózkod a mélyből



BIO HAZARD



ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

Állam-Szabóné

Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm

Ron herceg és barátai továbbra is áton vannak, és izgalmas kalandjaik folytatódnak.

A veszélyekkel teli át során fény derül arra, hogy Tula különleges adottságokkal rendelkezik, amit használnia kell, hogy megmentsse kis csapattal a környéken kalózási, Bloth karmából. Ahhoz, hogy megszerezze a kivétező legendás kincset, egy kicsi, visszatérő teremtmény segítségével szorulnak az ismeretlen terepen. Eleinte az allható több gondot okoz, mint megoldást, de a végre mindnyájan megismerik, hogy hogyan kell egymást kölcsönösen tisztelni.

A SÖTÉT

kalózási 2.





A parkett ördögéből vált a gyerekek kedvencévé

Még 1977-ben történt, hogy egy csóró fiatalember a heti robot után kisuvickolta cipőjét, kiritttyentette magát, pomádét kent a hajára, majd fogta magát, s elment bálba. E férfi Hamupipóke – akár a mesében –, az esti diszkójának táncoslábú hőse, egyetlen éjszaka leforgása alatt világhírű lett.

JOHN TRAVOLTA filmjei:

THE DEVIL'S RAIN (1975) r.: Robert Fuest
CARRIE (1976) r.: Brian De Palma (InterVide)
A FIÚ A PLYASTIKÁK ALATT (The Boy in the Plastic Bubble, 1976, tv) r.: Randall Kleiser
SZOMBAT ESTI LÁZ (Saturday Night Fever, 1977) r.: John Badham (UIP–Duna Film)
POMÁDÉ (Grease, 1978) r.: Randall Kleiser (UIP–Duna Film)
MOMENT BY MOMENT (1978) r.: Jane Wagner
VÁROSI COWBOY (Urban Cowboy, 1980) r.: James Bridges (tv)
HALÁL A HÍDON (Blow Out, 1981) r.: Brian De Palma (200M)
ÉLETBEN MARADNI (Staying Alive, 1983) r.: Sylvester Stallone (tv)
TWO OF A KIND (1983) r.: John Herzfeld
INGERLŐ IDOMOK (Perfect, 1985) r.: James Bridges (MOKEP videókiadó)
A SZAKERTŐK (The Experts, 1989) r.: Dave Thomas
NICSÁK, KI BESZÉL (Look Who's Talking, 1989) r.: Charles Martin Smith
CHAINS OF GOLD (1990)
NICSÁK, KI BESZÉL MÉG (Look Who's Talking Too, 1991) r.: Amy Heckerling (Columbia TriStar)
EYES OF ANGEL (1991)
ROCK AND ROLL STORY (Shout, 1991) r.: Jeffrey Hornaday (UIP–Duna Film)
BORISZ ÉS NATASA (Boris and Natasha, 1992) r.: Charles Martin Smith
NICSÁK, KI BESZÉL MOST (Look Who's Talking Now, 1993) r.: Tom Ropelewski (Columbia TriStar)

John Travolta Díszpapa lett a s

szerint a sorozat annak köszönhető sikerét, hogy tudatosan elkenete és eljiccsesítette a New York rossz hírű negyedében lévő iskolában uralkodó állapotokat. Bár Barbarino szerepe nem volt főszerep, mégis megakadt Travoltán a srákok és a csajok szeme. S mivel a popzenei piac nagy része az ő zsebpénzükre épül, így jutott el kedvencük a hang-lemekzésítés lehetőségéhez.

Travolta már ekkor megpróbált szakítani azzal a képpel, ami kialakult róla, ám e kép mindinkább megelőzte és legyőzte őt. Közben két horrorfilmben kapott szerepet, melyek közül Brian De Palma *Carrie*-je (1976) a jelentősebb, majd egy drámai tévéfilmben, amely egy megindító történetet mesél el az immunhiánnyal született fiúról, akinek sterili műanyag sátorban kell élnie. Tévéiskerei – 1976-ban például a nézők szavazatait alapján a harmadik legnépszerűbb színésznek választották – kellett fel az Ausztráliából elszármazott zeneművész, Robert Stigwood figyelmét. Stigwood az egyik legnagyobbnak név volt a zene világában, ő pénzelt többek között a *Jézus Krisztus szuperstarja* (Jesus Christ Superstar) színdarab változatát, illetve Ken Russell *Tommy* című (film) rockoperájának elkészítését.

Stigwood jó érzékkel figyelt fel a diszkóban rejő üzenetre, s verbális producerhez illően, könyörtelenül ki is használta a lehetőséget. Először a ma már kultikus filmként számon tartott *Szombat esti láz* forgatta le, Travoltával a főszerepben. A kiugró siker révén a srácok Brooklyn Fred Astaire-je lett, kinek testét Schwarzeneggeréhez, a kisugárzását Musolinéhoz, a mozgását pedig Garbóéhoz hasonlították. A Travolta által alakított hős sokkal inkább Vinnie Barbarinót idézte, a figurát, amely kiváltotta a Travolta-lázat. És itt mutatkozik meg a nagy elődökkel, *James Deannal* és *Elvis Presleyyel* való egyetlen hasonlóság: szemléletű azonosítással szerepelve. John Badham filmjének igazi értéke azonban alighanem abban áll, hogy megmutatja a diszkókultúra másik oldalát is, hogyan néz ki hétfőn reggel, amikor már kihunytak a fények. A *Szombat esti láz* sikerét megelőzve Stigwood gyorsan elkészítette a *Pomádé* (1978) filmváltozatát, természetesen Travoltára építve az egész filmet. Ez a *Pomádé* azonban már nem az a *Pomádé* volt, s bár az örület továbbfolytatódott, a film valójában nem több, mint az ötvenes évek zenés mozijainak laposra sikeredett utánpótlása, melyből ráadásul hiányzik a színdarab változat kritikus felhangja is. Ettől függetlenül senki sem számított arra, hogy a harma-



dik közös filmjük, a *Pillanatról pillanatra* (1978) katasztrofális bukásnak bizonyult majd.

A film egy fiatalember történetét mondja el, aki egy drámai románc keretében beleszeret a nálánál idősebb nőbe. Nem volt nehéz felismerni, hogy ez voltakeppen nem más, mint Travolta egykori, tragikus véget ért szerelmi románcának leidézése, amely a nálánál tízennyolc évvel idősebb *Diana Hyland*hez tűzte, aki alig két évvel korábban halt meg rákbetegségben. A dolog azonban visszájára fordult, a közönség egyértelműen elutasította a filmet. Az ok – ki hinné? –, hogy nem táncolt és énekel, márpedig a közönség arra lett volna kíváncsi, nem pedig a színészi teljesítményére. Nem véletlenül emlegették hát a kritikusok, hogy Travolta igazi tragédiája az, hogy sztár lett, mielőtt bizonyíthatna volna, hogy színésznek is elmegy.

Nem igazán jött be a *Városi cowboy* (1980) sem. Pedig mindenki úgy vélte, hogy a *Szombat esti láz* countryváltozata egy új örület elindítója lehet. Ám a főszereplőn kívül nincs más hasonlóság a két film között, ráadásul a zene a *Városi cowboy* esetében csak banális háttérként szolgált, nem pedig a szereplők életének drámai középontjaként. A helyezés a városiessé csehő, az amerikai munkaszociális életének érzelmét központja, az egyetlen lehetőség arra, hogy a kemény, dolgozó hétköznapiak után az emberek egy kicsit lazítsanak, s a fantázia birodalmába meneküljenek. Ezeknek az embereknek – köztük az új fiút játszó Travoltának – egyfajta sajátos menekülési formát jelent az estlenkénti sörözés és a western előfor-

Travolta

Szombat esti srác

ma külsőségeinek megidézése. Erre szolgál a hagyomány és az erő megtestesítője, a vállalkozó szellemű bizonyítani vágyókra váró gépkocsika. Az egyetlen gond viszont, hogy az itt megforduló összes ember sorsa körülbelül annyira érdekes, mint a megvadult gépállat.

Az *Életben maradni* (1983) téje nem kevesebb volt, mint hogy „életben” marad-e Travolta? Mert el kellett döntenie, hogy milyen irányba menjen tovább, visszatér a *Szombat esti láz*hoz, vállalva a kockázatot, hogy véglegesen bezárkózik mítoszába és annak áldozatává válik, vagy elfogadja a kihívást, s eljátszsa Sylvester Stallone zenés filmjének „Rocky”-ját. Ez utóbbi történt, hiszen Tony Manero története klasszikus hollywoodi karriertörténet az olasz bevándorlóról, akiből sikeres táncos, Broadway-sztár lesz. A Stallone-i hősközhöz hasonlóan Manero rendíthetetlen és törhetetlen – mindent a táncban keresztül és a táncért él meg. A tánc az alapja minden kapcsolatának, amely más-
hoz, illetve a világhoz fűzi. Mert a tánc a legvilágóbb kifejezési módja annak, hogy az ember önmagát adja.

A Bee Gees-korszak mégis majdnem tragikus véget ért, az *Életben maradni* kedvezőtlen fogadtatása csáknem a süllyesztőt jelentette

Travolta számára. A süllyesztőt azonban valójában a műfajváltás, a művészi kudarcok, s magánéletének válsága, régi barátja elvesztése jelentette. Travolta téliából a szerepek között – *Ketten egymásért* (1983), *Ingerő idomok* (1985) stb. – képtelen volt megtalálni önmagát, s ez megengedhetetlen Hollywoodban. Egyszerűen állva maradt a pályán, miközben a világ expresszvonat sebességgel rohant el mellette. Hogy nem tűnt el végleg a színről, azt a *Nicsak, ki beszél?* (1989) című babamozinak és folytatásainak köszönhette, amelyek amellet, hogy visszatdák az önbizalmát, anyagilag is helyrebillentették.

Nicsak, ki beszél? – kérdezi a bensőséges vigjáték hősnője, Mollie (Kristie Alley), a magányos, dolgozó anya, aki harmincas évei közepén vállalkozik gyermekszülésre és arra a kalandra, hogy megtalálja hozzá az ideális apát. Mikey baba mindvégig hangot ad véleményének az akció során, csakhogy a körülötte lévő felnőttek – ellentétben a nézőkkel – nem értik a szavát. A kis Mikey



pedig gyorsan megkedveli Jamest, a megnyerő taxifórt, akiből hamarosan a család baby-sittere lesz, hiszen rengeteg figyelemre méltó tulajdonsággal rendelkezik: tud táncolni és repülőt vezetni, és meg tudja nevetetni a mamát. Amy Heckerling, a rendezőnő kezdettől fogva régi barátjának, Travoltának szánta a szerepet, mert olyan férfira volt szüksége, aki igazán csapda egy úr-zékeny nőnek – egy kicsit vagány, élvező az életet és egy picikét ostoba is, akárcsak John valódi életében.

A világszerte összesen 300 millió dollár jövedelmező első részt szükségképpen követte a folytatás. Mikey felállék, hiszen ha nehezen is, de elérte, hogy Mollie és James összeházasodjanak, s az új papia lett a legjobb barátja. Kapcsolatukat azonban beárnyékolja az új testvér, Julie érkezé-

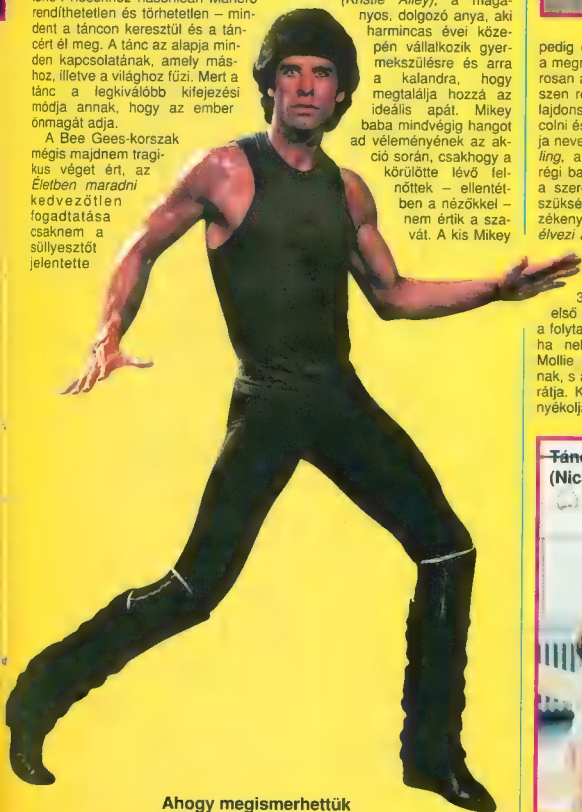
Egy elképzelt táncjelenet a *Nicsak, ki beszél?* most című filmből

se. A történet ezáltal nyer új dimenziót, hiszen így nem csupán a kicsiknek a modern társadalmáról kialakított véleményét lehet meglepetéssel, hanem azt is, ahogyan egymást szemlélik. Ezt felejt meg a harmadik rész, melyben két (bűvös) kutyával bővíti a család létszámát, amelyek ráadásul szövetségesre találnak az életrevaló gyerekek személyében. A forgatás érdekessége az volt, hogy Travolta magával hozta alig egyéves fiát, Jettet is, aki fel is bukkant néhány jelenetben. „Ugyanolyan, mint én voltam kicsikori képeimen” – állítja az önértékes és

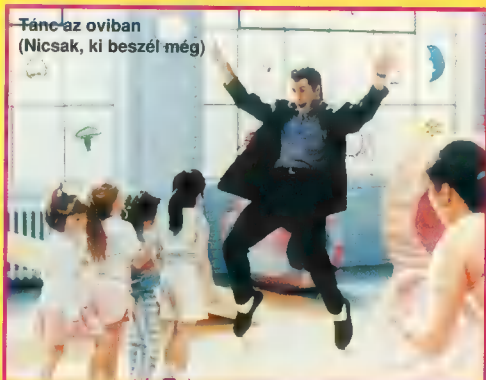
büszke apa, akinek már gyermekkorában minden vágya az volt, hogy színész legyen, s mielőbb fellépessen. Neki ez nem adatott meg, talán éppen ezért szeretné, ha Jettből idővel gyermekszínész válna.

Am volt még egy – azaz négy – figyelemre méltó momentum a filmben, négy táncjáték. Tíz évvel az *Életben maradni* után a géppuskalá-
bú Travolta megint bemutatathatta végre, mire képes. Számára ez per-
sze nem volt nehéz feladat, mert ha egy kicsit megőregedve, meghízva is, „Még ma is elég gyakran kedvet kapok a tánchoz, ezért nem esik ne-
hezemre, ha egy-egy alkalommal mozognom kell”. Erre mondta a film rendezője, Tom Ropelewski: „amikor Travolta táncolni kezd, az ember nem tudja a szemét levenni róla”.

Sz. G. G.



Ahogy megismerhették



Tánc az oviban
(Nicsak, ki beszél még)



EXELL

az Adakertől!

**Kiváló minőségű (dropout 20)
videokazetták 10–240 perc hosszúságig
Bulk-kazetták 10–240 perccig
Csomagolt kazetták 120–240 perccig**

Szállítás raktárról és megrendelésre!

**Nagykereskedelmi üzlet:
1094 Budapest, Bokréta u. 31.
Tel./fax: 212-9557, tel.: 215-8775**

**Kazettáink terjesztésére
területi ügynököket keresünk!
Tel.: 212-3856, Fax: 212-2956**



**Grace Kelly,
Deborah Kerr óta
mintha eltűntek
volna azok a film-
sztárok, akiknek
lényéből sugárzik
a finomság, az elegancia. Akik szel-
lemi és testi tisztaságot árasztanak, s akik elképzelhetetlenek
Sharon Stone-féle erotikus filmjelenetekben.
Madeleine Stowe
keskeny arcát,
nagy, kifejező
szemeit és Mona
Lisa-i mosolyát
nézve azonban há-
tározottan az
az érzésünk,
ő Hollywood
új úrnője.**



Filmjeinek döntő többsége hamar eljut hozzánk, így mi is láthatjuk, hogy egyaránt otthonosan mozog ■ XVIII. század Amerikájában indián környezetben vagy egy ma játszódó véres krimiben, otthon érzi magát ■ vadyugaton ■ ■ XIX. század alkonyán, de ha kell, háromgyermekes rendőrfelügyelet napjaink Los Angelesében.

Tősgyökeres Los Angeles-i

Madeleine verbéli Los Angeles-i lány, 1959-ben született brit-amerikai apától és Costa Rica-i mamától a város munkásnegyedében. Talán ■ különös házasság eredménye szokatlán szépsége. Apja hatéves korában vált mozgásképtelenné, s 1983-ban halt meg. Lehet, hogy tőle örökölte indulatait, macak-ságát, de önbizalmát is. Később apja helyébe lépett ■ legendás színházi ügynök, Meyer Mishkin, aki Los Angelesben kutatva bukkant rá a Beverly Hills Solari színházában játszó fiatal szépségre. Madeleine ■ színház mellett egyetemre járt, amelyet ott hagyott az ügynök felbukkanásával. Igaz, előtte már túl volt egy nagy-nagy kiránduláson, elment világot látni: bejárta Közép-Amerikát és a Karib-szigeteket. Majd következtek sorra ■ televíziós szerepek.

Másodrangú, majd elsőrangú szerepek

„Be kell vallanom, akkoriban csuda gyenge kis színésznő

voltam” – idézi ma a múltat Madeleine. Éveken át csak másodrendű feladatokat kapott: szürke tv-játékokban, filmekben volt mellékszereplő: rendszert elhagyott feleség, gyilkosság áldozata vagy magányos vénlány. Ekkortájt, 1980-ban találkozott Brian Benben színész sztárral, akivel öt évvel később házasodott össze. „Olykor nem is tudom elhinni, hogy még mindig együtt vagyunk” – magyarázza. „Annyi küzdelem és számtalan újrakezdés után a házasságom volt az egyetlen biztos pont az életemben. Most már azt hiszem, együtt is maradunk, amíg élünk. Furcsa. Ha valaki akkor, abban az életkorban férjhez ment, arról mindenki biztos lehetett, hogy nem tart majd sokáig házassága. Mi pedig még mindig szeretjük egymást. Azt hiszem, nagyon szerencsések vagyunk. Öröm, ha együtt töltöhetünk egy hétvégét a ranchon. Lovaink, marhaink és erdei állataink vannak Texas közelében, San Antonioban. Briant ■ tévé-sorozata Los Angeleshez köti. Sokat civakodunk ezen, most már tizenhét éve.”

A sok-sok jelentéktelen tévé-szerep után 1987-ben hívták először mozifilmhez. A Zsarule-sen első részében Emilio Estevezzel és Richard Dreyfuss oldalán állhatott kamera elé. Arcát így megismerték a mozinézők és a filmkészítők is, így 1990-ben szép arca, karcsú alakja Kevin Costner mellett tűnhetett fel a Revansban, majd Jack Nicholson hívta meg a Cínikus hekusba. 1992-ben már



Az utolsó mohikánban



Kurt Russell és Ray Liotta küzd meg az egyszerű, szép feleségért, Karenért az *Örjítő* vágyban. Charles Gordon producer tudta, hogy a film sikere, a történet különleges volta miatt, teljes mértékben a színészek kezében van. Madeleine fel tudott nőni ■ feladathoz. „A film során a férj és a feleség nézőpontja drámaian épül össze és válik eggyé” – mondja a színésznő, akiért a filmben keményen meg kell küzdenie a férjnek és a Ray Liotta képében megjelenő, gát lástalan rendőrnek. Akármilyen jól oldotta is meg a feladatát Madeleine, megfogadta: ez volt az utolsó mozi, amelyben olyan női karaktert kellett megformálnia, aki csak azért van jelen, hogy okot adjon két férfinak a főszerepre... „Mindig azt halom, hogy erős típus vagyok, mások pedig úgy rángatnak,

A Rosszlányokban

mint egy bábút. Ha a férjemet kérdezik, szerinte én vagyok az úr a házban, az irányító, ■ határozottabb” – említi magáról.

Sólyomszem szerelme

Az utolsó mohikánban viszont már nem volt annyira kiszolgáltatott, sőt, Cooper igencsak csodálkozna, ha ma látná, mekkora szerelmi szálát fűztek nagy indiánregényébe. Michael Mann rendező Cora Munro szerepére hívta meg, aki egy angol tiszt lánya, s aki szerelmes lesz ■ mohikán Csingacsuk fogadott fiába, Sólyomszembe. A Sólyomszemet alakító Daniel Day-Lewis és Madeleine számára egyaránt sikert hozó legújabb Cooper-feldolgozás tovább emelte a két színész ázsíóját, ■ mindkettőjüket ■ szuperstar kategóriába emelte. Érdeklőség, hogy Madeleine, miután elvállalta a szerepet Az utolsó mohikánban, ajánlatot kapott, játssza el a főhőst Jane Campion filmjében, ■ Zongoraleckében. Mivel azonban a két produkció ütközött, maradt Cora Munro. „Szeretnék valami igazán jelentős szerepet eljátszani” – említi ehhez kapcsolódva. „Olyat például, amelyet a Zongoraleckében lett volna alkalmam. Nagy izgalommal figyelttem Holly Hunter fantasztikus alakítását. Teljesen jogosan kapta meg az Oscar-díjat” – értékeli.

A Mona Lisa mosolyú Madeleine Stowe



Robert Altman rendező A játékos után 1993-ban ismét megmutatta a világnak, milyen ereje van a filmek, mire képes, s miként emelheti a művészet magaslátára ■ mindennapi életet, a hétköznapi világát. Altman Raymond Carver kilenc novelláját gyúrta össze: jellemeket, eseményeket, történeteket merített belőlük, s ezeken keresztül mutatja be az emberi kapcsolatokat, az elviselhető és elviselhetetlen életet. Rendőrök, orvosok, cukrászok, pincérek, háziasszonyok élnek min-

Kurt Russell oldalán: Őrjítő vágy

ney Jr.-ig, Anne Archerig, s jelentős szerepet adott Madeleine Stowe-nak is. Igazán nem panaszkodhatott e feladatára, melyben nem egy regénybeli hőst vagy áldozatot, hanem egy egyszerű, háromgyermekes megcsalt rendőrféleséget kellett megjelenítenie. A Tim Robbins által játszott kislitű, erkölcsstelen rendőr feleségét, akinek ugyanúgy van akaratja, vannak érzelmei, örömei és csalódásai a házasságban, ■ gyermeknevelésben, a hétköznapiakban, mint bárki másnak. Az Oscar-díjra is jelölt, velencei nagydíjas műből Madeleine is kivette részét, ■ ő is hozzájárult, hogy 1994-ben a teljes színészi gárda elnyerje az Arany Glóbusz különdíját. Sőt, egy egyéni díjjal is büszkélkedhet: a Filmkritikusok Amerikai Szövetségének legjobb mellékszereplőnek járó díját érdemelte ki.

Cody, a rossz lány

Jonathan Kaplan az Őrjítő vágy rendezésekor alaposan megismerhette Madeleine-t, ezért is bízott benne, ■ meghívta a Rossz lányok egyik címszerepére. Az erős akaratú, határozott Cody figurájának megformálását bízta rá, akit igaztalanul vádolnak gyilkossággal, így nem marad más választása, mint hogy három társnőjét is mentve szembeszálljon ■ fennálló világgal a vadnyugaton. A rendezőnek szerencséje volt, hiszen Madeleine farmján igencsak megtanult a lovakkal bánni, nem kellett sok lovaglólécet vennie, nem úgy, mint színésznő társainak, Andie MacDowellnek, Drew Barrymore-nak és Mary Stewart Mastersonnak. A forgatás során egy pletykát kénytelen volt ■ színésznő megcáfolni. „Kevés barátom van, nehezen oldódó, zárkózott



A rendőrférjét alakító Tim Robbins megcsalt feleségként:
Rövidre vágva

Férjével, Brian Berbennel

dennapjaikat tervszerűen és kiszámíthatatlanul Los Angeles bérházaiban, előkelő kertvárosaiban, lakókocsi-parkolóiban. Sírnak és nevetnek, esznek és isznak, győznek és vesztenek, szeretőt tartanak vagy hűek egymáshoz. Néha életútjuk keresztezi egymást, de gyakran soha nem találkoznak. A rendező tudta, hogy sokat kell várnia és kapnia ■ színészekről, hogy elérje célját. Világstárok tucatjait hívta meg a monstre produkcióra Jack Lemmától Andie MacDowellt át Robert Dow-

MADELEINE STOWE JÁTEKFIKLMJEI:

ZSARULESEN (Stakeout, 1987) r.: John Badham (Buena Vista)

REVANS (Revenge, 1990) r.: Tony Scott (Flamex InterStar)

CINIKUS HEKUS (Two Jakes, 1990) r.: Jack Nicholson (UIP-Duna Film)

CLOSET LAND, 1991 r.: Radha Bharadwaj

ŐRJÍTÓ VÁGY (Unlawful Entry, 1992) r.: Jonathan Kaplan (Guild)

AZ UTOLSÓ MOHIKAI (The Last of the Mohicans, 1992)

r.: Michael Mann (InterCom)

RÖVIDRE VÁGVA (Short Cuts, 1993) r.: Robert Altman (jön videón a jövő év elején: Flamex InterStar)

ROSSZLÁNYOK (Bad Girls, 1994)

r.: Lawrence Kasdan (jön jövő tavasszal videón: FoxVideo)

BLINK (1994) r.: Michael Apted

Forgatás alatt: JACK AND JILL

ember vagyok. Talán ezért támadtak azok a pletykák rólam, hogy eltökélt hidegséggel viselkedtem partnernőimmel. Pedig éppen én beszéltem rá Andie-t és Maryt arra, hogy a szerepet elvállalják és együtt dolgozzunk ■ filmben. Közben rájöttem, hogy ■ filmbéli szerepem egy hideg és zárkózott egyéniség. A rendező is ezt akarta, így tehát nagyon is megvalósított rendezői instrukcióról volt szó.”

Madeleine aóta már leforgatta a Blink című filmet is, mely-

ben – szintén kemény egyéniségű – zenész, aki vakon játszik egy chigaió zenekarban. A karrierje csúcán álló színésznő napjainkban ismét forgat ■ Jack and Jill produkcióban, Ethan Hawke mellett.

Kedvenc filmje egyébként a Thelma és Louise: „Ha valami elkieserít vagy bosszant a szakmai munkámban, mindig megírom ezt a filmet, és erőt merítek belőle. Ilyenkor ismét kedvet kapok a mesterséghez.”

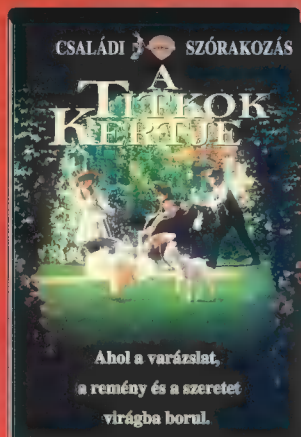
Tatár Eszter

VIDEÓ

PREMIER: NOVEMBER 10.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761

A TITKOK KERTJE



THE SECRET GARDEN

*Ahol a varázslat,
a remény és a szeretet
virágba borul.*

Ódon félelmes ház Anglia szelfűtő mocsarai határán...
Sötét titok súlya alatt élő család...
és egy gyönyörű, rejtett kert,
ahol a szerelem és barátság
virágzik,
ahol beszélnek az állatok, ahol
test és lélek sebei begyógyulnak...
Ebben a varázslatos környezetben
játsszódik a világhírű mese-
regény filmváltozata.

A BÁRÁNYSÜLTEK HALLGATNAK



THE SILENCE OF THE LAMBS

Miközben szemünk előtt
peregnék a film verlayasztó
keposrai, bepillanthatunk
egy ruhanyzófüggöny mögé,
valamint egy miniszoknya alá
és aki meg nem látta
a PSYCHO-t (egészséget!)
vagy az ELEMI ÖSZTÖN-t
forduljon fel a képményről,
mert ideje újris felmondják
a szolgálatot.



OLIVER STONE FILMJE
ÉG ÉS FÖLD
HEAVEN AND EARTH

Oliver Stone a Szakasz és a Született Július
negyedikén rendezője elkészítette a Vietnami-
trilógiája befejező darabját!
Egy idilli, közép-vietnami rizstermesztő falucs-
kában egy gondtalan kislányra olyan sors vár,
amely Odüsszeuszéknét sodorja keresztül négy
évtizednyi viharon, reménytelenségen, megvilá-
gosodáson és győzelmen.



ERICH KÄSTNER regényéből
Joseph Vilsmaier filmje
A két Lotti
Charlie & Louise

ERICH KÄSTNER REGÉNYEIBŐL
JOSEPH VILSMAIER FILME
A KÉT LOTTI
CHARLIE & LOUISE

Charlie és Louise a megszólalásig hasonlítanak
egymásra és azonos napon születtek ugyanab-
ban a városban. Megismerkedésük után
kiderítik, hogy ikrek. Tervet eszelnek ki arra,
hogy a papát és a mamát újból összehozzák.



ROUTGER HAUER MIRANDA RICHARDSON
A HARMADIK
BIRODALOM

1964. Berlin. Miután Németország győzelmet
aratott a Szövetségek felett, létrejöhetett a
III. Birodalom, egész Európa ura. Xavier
March, az SS nyomozója és Charlie Maguire,
egy amerikai újságíró olyan információkhoz
jutnak, melyek ha nyilvánosságra kerülnek,
megpecsételhetik a birodalom sorsát.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németülgyői út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686

Alpine Piton Gmk Video Nivó ügynöki iroda Bp. XIV. Dózsa György út 19.

Video Nivó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsy utca 12/b. Tel.: 164-2055

capin



A full-page photograph of Charlie Sheen sitting on a chrome motorcycle. He is wearing a leather vest and a leather choker. The background is a bright, hazy sunset with a large sun low on the horizon. The motorcycle is parked on a dark surface, possibly a beach or a pier. The overall mood is dramatic and cinematic.

CHARLIE SHEEN

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videotékát nyisson?! Ha igen, keresse fel Európa szívében Csepelen az **R System Videó**! Teljes körű szolgáltatással, Rendkívüli vásárlási feltételekkel, Rugalmas nyitva tartással várjuk Önt. Videotékasok, viszonteladók, Ügynökök!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbe kerül? Ha Ön tudja ■ választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja, tegyen egy próbát!!! Az **R System Video** egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoljon velünk!

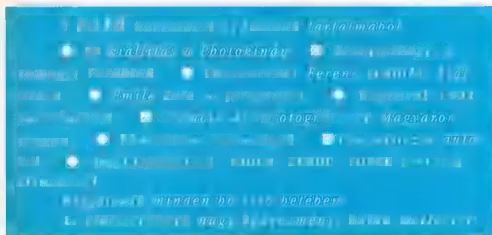
R System Video

Kereskedelmi és Ügynöki Iroda

1212 Bp., Béke tér 9.

tel.: 06-20 343-107 tel./fax: 277-2960

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON



A Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

ARD, MDR, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON, ADULT CHANNEL, DISCOVERY, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7, 3 SAT, OSZTRAK 1, OSZTRAK 2, N 3, MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV (STV 1, STV 2), TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévé műsora

- Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel, színészek, rendezők nevével, gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatablázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

**Ha egy évre előfizet –
5 HET INGYENES!**



**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárosoknál!**

Az alábbi videótelepben és videó
tervezőprogramban és megfigyelőprogramban

video
magazin

BUDAPESTEN:

Alamirk Videotéka
II., Szilágyi E. fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szendrőskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sark
XVIII., Üllői út 346
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

Fényszolg
VIII., Práter u. 59.
IV., Megyeri út 224.

Interfilm
XII., Nemesvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsonz
VII., Király u. 77.

Video Nivó Alpine Píton
VIII., Köztársaság tér 10.

FOTIFON
XI., Eszék u. 9–11.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

Multi Video
Hegyvidék Központ, XII.,
Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Videó Nivó Bt.
XIII., Vág utca 9.

New Press
XIX., Álmós u. 6.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videotéka
XXII., Nagyterényi út 183.

Color Kft.
XIII., Reitter F. u. 188.

IHI Videotéka
II., Pasáreli út 11–13.

Tabu szexvideotéka
VIII., Baross u. 48.

X-Nidál Videotéka
XIX., Üllői út 218

Well Videotéka
XIV., Thököly út 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

Opticord videotékek
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regös köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u. 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Templár
XIII. Bp., Esztergomi út 54/B.

PRE-MIEREK Kft.
X. Bp., Kada u. 128.

Videó X Ügynökség
XIX. Bp., Eötvös u. 8.

Top Ten Videotéka
XI. Bp., Villányi út 62.

VIDEÉKEN:

GYOVIDEÓ
Albertira, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/B.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videotéka
Kisújszállás, Kálvin út 7.

Roger Videotéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Premier Videotéka
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi – Video
Szolnok, Koltai A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videotéka
Siófok, Szabadság tér, Sió
Ártház

Piktor Videotéka
Dunavarsány, Kossuth u. 7.

Adria Kölcsonz
Balatonfüred, Ády u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videotéka
Tatabánya, Gál Itp. 707.

B & M Videotéka
Mór, Vértess u. 10.

Csipe Videotéka
Gyomaendrőd, Kossuth u.
61–63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videotéka
Jászkisér, Fő út 40.

Sláger Videotéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószéle, Bartók B. u. 31.

Opticord videotékek
9444 Fertőszentmiklós,
Szent István út 23.
3529 Miskolc, Semzere u. 8.

Top Video
2030 Erd., Bem tér 1.

Vörös Zsolt
Siófok, Fő út 246.

**Ez az Ön videotéka
címeinek helye!**

**Ezúton mondunk köszönetet a videókladoknak, a videótekák-
nak és valamennyi résztvevőnek, akik hozzájárultak a második
dobogókúli videóvásár sikeréhez: Fotifon, Flash videótekák**

Nyitva 0-24-ig!

Fői, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9-11.,
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)



FOTIFON

1. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)

3. Aladin (Buena Vista)

5. Jurassic Park (UIP-Duna Film)

6. Apám nevében (UIP-Duna Film)

8. Vadiláb II. (InterCom)

10. Hús és vér (UIP-Duna Film)

1



FÓKUSZ üzletek

Bu...
Budapest, Széchenyi...
Budapest, Csömöri út 182...
Budapest, Havanna u. 50...
Budapest, Széchenyi...

3



1. Piliade...

2. Megfigyelés alatt (HUDEX)

4. Jurassic Park (UIP-Duna Film)

5. En is akartam (Fókusz)

6. A Pusztító (InterCom)

7. A Pusztító (InterCom)

9. Szabadítsátok ki Willy-t (InterCom)

10. En is akartam (Fókusz)



1) 2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10-22
2) 1134 Bp., Hagyalja út 93. nyitva: 10-22
3) 1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11-22
4) 1102 Bp., Alkotmány u. 13. nyitva: 10-22
5) 1045 Bp., Rózsa u. 18. nyitva: 10-22
6) 1026 Bp., Széchenyi E. Ismer 87. nyitva: 10-22

12



1. Árral szemben (Columbia TriStar)

2. Tökéletes világ (InterCom)

3. Carlotól (UIP-Duna Film)

4. Philadelphia (Columbia TriStar)

5. A szökevény (InterCom)

6. Szálkincrad (InterCom)

7. A vér kötelez (Buena Vista)

8. A három testőr (Buena Vista)

9. A három testőr (Buena Vista)

10. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)

11. Jurassic Park (UIP-Duna Film)

12. Késérthet (UIP-Duna Film)

13. Sok hűhó semmiért (Flamax InterStar)

14. Hőbortos hétvece 2. (Premier)

SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30-22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyitva: 10.00-21.00

2



1. Philadelphia (Columbia TriStar)

2. Philadelphia (Columbia TriStar)

3. A három testőr (Buena Vista)

4. A három testőr (Buena Vista)

6. Kaszkád (Buena Vista)

7. Jurassic Park (UIP-Duna Film)

8. A Pusztító (InterCom)

9. Sötét asak (Flamax InterStar)

10. Tűz határ

FOTIFON

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!



BMK

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta
díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ BMK bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!



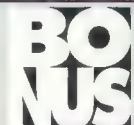
FÓKUSZ

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta
díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ FÓKUSZ bármelyik üzletében.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!



SELECT

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta
díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ Select Video üzletekben.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!



TOP VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta
díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ Top Video üzletekben.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!



TOP TEN

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta
díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ Top Ten Video üzletekben.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!



OPTICORD VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta
díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ Opticord Video üzletekben.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!



TOP TEN VIDEOTEKA

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kasszeta
díjtan kölcsönzésére
jogosítja
■ Top Ten Video üzletekben.
Érvényes 1994. december 1-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!

2



1. Philadelphia (Columbia TriStar)

2. A szökevény (InterCom)

3. Sok hűhó semmiért (Flamax InterStar)

4. A három testőr (Buena Vista)

5. A Pettkin ügyirat (InterCom)

6. Örömváros (InterCom)

7. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)

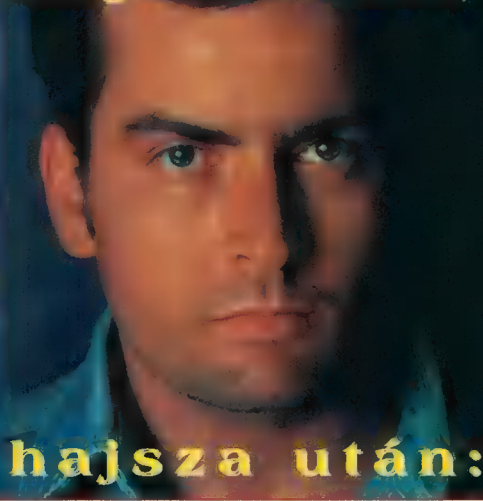
8. A Pusztító (InterCom)

9. Davey (InterCom)

10. Árral szemben (Columbia TriStar)

SHEEN

Hajsza előtt,



hajsza után:

Jack Hammondnak menekülnie kell: hiába ártatlan, mégis elítélik egy bankrablás miatt, ám a börtönbe szállításkor sikerül megszöknie. Amikor azonban rövid időre teszt egy benzinkút melletti vegyeskereskedésben, két zsaru meglepi. Nincs más választása, túsul ejti a boltban vásárló Nataliét – egy rúd alakú eszköz segítségével. A lány piros BMW-jébe pattanva irány a dél-kaliforniai sivatagra, s hamar megkezdődik a hajsz...

Igy kezdődik Charlie Sheen legújabb filmje, a hamarosan a tékákba is eljutó *A hajsza*, melyben a sztár a menekülő Jack alakítja. „90 perc merő izgalom, üldözés és száguldas, miközben egy bízarr kis szerelmi románc is kialakul” – mondja a filmről Charlie, akinek csupán azért nyomta a kezébe a forgatókönyvet a fiatal író-rendező Adam Rifkin, hogy mint tapasztalt filmes, véleményét mondjon róla. A színész, miután elővasta, kijelentette: el akarja játszani Jack szerepét. „Tetszett az eredetisége és az a módszer, ahogy szembeszáll a médiával” – emlékezik ma, miért ragadta meg Rifkin műve. Az író-rendező ugyanis filmje középpontjába nem csupán a menekülés módját állítja, hanem a médiumok viselkedését: a helyi és az országos televízióállomások, az amerikai újságírók szenzációhajhász magatartását, ahogy rátelepednek az eseményekre, ahogy szórakoztató műsorra változtatják az üldözést, ahogy megindul a túlekedés a „valóságshow” minél hitelesebb közvetítéséért. A 150 km/órás sebességgel száguldozó üldözők pedig eközben szinte áldozatokká válnak. A színészt megragadta a rendezőnek az eredeti ötlete is, hogy a történet idejét a valóságos idővel hozta párhuzamba, vagyis a filmbeli idő megegyezik a valóságban is eltelt idővel. A rendező megálátásának és a filmnek külön érdekessége, hogy éppen egy esztendővel a forgatás után, 1994 nyarán története valósággá vált, amikor is az amerikai televízióállomások élő adásban közvetítették O. J. Simpson autós menekülését, majd elfogását.

Charlie Sheen remekül játssza el a szánalmat ébresztő menekülő Jack alakját, de a profi játékos számára, és a rendezők számára már régóta természetes, hiszen fiatal kor ellenére eddig már több mint két

tucat játékfilmszerepen van túl! „Hollywoodban nőtem fel, és igazán semmi másra nem voltam alkalmas, csak a filmezésre” – mondja ma a színészdinasztia tagja, a spanyol származású Estevez család sarja. Apja Martin, aki felvette a

Sheen nevet, s így vált híressé. Fia, Charlie is követte apja példáját középső gyermekként, míg színészdíjazó-producer bátyja, a három évvel idősebb Emilio, megmaradt a színészi pályán. Főkezesetlen vadócokként tartották számon a kis Charlie-t, hiába jártatták a legjobb iskolákba és nevelték katolikus szellemben. Először kilencéves korában állt a kamera elé, 1974-ben apjával együtt szerepelt az *The Execution of Private Slovik* című tévéfilmben. Tíz évvel később már nagyobb szerep jut neki a *Vörös hajnalban*. A John Mills-filmben egy fegyveres tinédzsert alakít. Magánélete ekkor még kiforlatlan, folytatja tovább csavargó életét. Tizennyolc évesen teherbe ejti egyik osztálytársát, de nem veszi el kislányának anyját, inkább tetemes tartásdíjat fizet a kis Cassandra után. („Az első néhány év keserves volt a tartásdíjjal kapcsolatos pereskedések miatt. Szencsére ez már a múlt. Most alig múlik el hét, hogy ne találkozzam lányommal.”)

Oliver Stone 1986-ban készítette el nagyszíri filmjét, az Oscar-díjjal is érdemelt *A szakasz*. Sokan életemig legnagyobb alakításaként tartják számon a 21 éves Charlie Sheen színesi játékát a vietnami háborút felidéző filmben. „Fogalmam sem volt arról, milyen színvo-



nalú filmben játszom. Nagyon kemény volt a forgatás a veszedelemes klímájú Fülöp-szigeteken. Éppen úgy szenvedtünk, mint az igazi katonák. Oliver Stone pedig úgy bánt velünk, mint egy kiképző őrmester.” Ettől kezdve a színész neve fogalom Hollywoodban, a már nem a nagy Martin megbabonázhatatlan azonban elmarad, emiatt elkésérsében hónapokra eltűnik és beleveti magát az ital és a kábítószerek világába. Am ísmét Oliver Stone az, aki mentőangyallá lesz, s egy évvel

CHARLIE SHEEN FILMEI:

THE EXECUTION OF PRIVATE SLOVİK
(1974) r.: Lamont Johnson
VÖRÖS HAJNAL
(Red Dawn, 1984)

r.: John Mills (InterCom)
THE BOYS NEXT DOOR (1985)

THE WRATH
(1986) r.: Mike Marvin

WISDOM
(1988) r.: Emilio Estevez (VICO)

MEGLÖGÖTTAM FERRARIAL
(Ferris Bueller's Day Off, 1986)

r.: John Hughes (ZOOM)
LUCAS
(1988) r.: David Seltzer

„SZAKASZ
(Platoon, 1986)

r.: Oliver Stone (Mokép Videókiadó)

TÖZSÉDCÁPAK
(Wall Street, 1987)

r.: Oliver Stone (Gulld)

THREE FOR THE ROAD
(1987) r.: B.W.L. Norton

PORSCHE-TOLVÁJOK
(No Man's Land, 1987)

r.: Peter Werner (ZOOM)

EIGHT MEN OUT
(1987) r.: John Sayles

VADNYUGAT FIAI
(Young Guns, 1988)

r.: Christopher Cain (mozbán)

A HAJSZÁ (Major League, 1988)

r.: David Ward (InterCom)

COURAGE MOUNTAIN
(1989) r.: Christopher Leitch

ELITKOMMANDÓ
(Navy Seals, 1990)

r.: Lewis Teague (Columbia TriStar)

CATCHFIRE
(1990)

BACKTRACK
(1990) r.: Dennis Hopper

„ZOLDFÜLÜ
(The Rookie, 1990)

„MEN AT WORK
(1990) r.: Emilio Estevez

CADENCE
(1991) r.: Martin Sheen

NAGY DURRANÁS
(Hot Shots!, 1991)

r.: Jim Abrahams (Gulld)

NAGY DURRANÁS 2.
(Hot Shots! II., 1993)

r.: Jim Abrahams (Fox Video)

A POKOL ANGYAL
(Fixing the Shadow, 1993)

r.: Larry Ferguson

(novembertől a mozikban: Flamax)

DEADFALL
(1993)

„I VILÁG” MUSKÉTÁSZ
(The Three Musketeers, 1994)

r.: Stephen Herek (Buena Vista)

A HAJSZÁ
(The Chase, 1994) r.: Adam Rifkin

(hamarosan a tékákban: Flamax InterStar)



A hajsza:
Kristy Swanson ölelésében
(fenn), és elmélyülten (balra)



Olyan állapotban, amilyenbe kerül-tél! Nem volt nehéz megfogadni az utasítást. Reggel azután eljátszot-tam azt a jelenetet, amikor rájövök, hogy filmbéli főnököm, Douglas át-vert, és akkor dührohamot kapok. Magától jött minden. Aztán azt mondtam a kollégáknak, ne vizet te-gyen a vedlésüvegembe, hanem vodkát. Így könnyű volt részegzet és másnapost játszaniom...

A nyolcvanas évek végén már befutott sztár, aki sorra kapja az újabb és újabb ajánlatokat, ■ aki szinte mindet el is vállalja. Volt olyan év, hogy öt-hat filmet is forga-tott. Rendezte őt Clint Eastwood, Dennis Hopper, de apja, Martin Sheen és testvére, Emilio Estevez

▼ A három testőr egyike
(a kép bal szélén)



A szakasz után ■ **Tözsdecapákban** kínál remek szerepet a fiú száma-ra, aki ismét együtt játszik apjával. Feltörekvő fiatal tözsdeügynök a történetben, aki karriere alakulása közben elveszíti emberi méltóságát. A rendező és a főszereplő, Michael Douglas egyformán dirigált Charlie-nak a forgatás során: „Ne menj haza a felvételek után, ne is mosakodj, ne is öltözz át, vedd bele magad az éjszakába – mondta nekem. Idd le magad, szerezz nőket, mulassz reggelig. Aztán reggel hat-kor, úgy, ahogy vagy, gyere vissza!

is. E filmek között akadt siker, de bukáis is. Az újabb nagy durranásig 1991-ig kellett várnia, amikor meg-jelent ■ **Nagy durranás**. E vidám mozi magát ■ filmet parodizálta, s tette neveltségessé az előtt ■ kö-zönség előtt, ami a parodizált al-kotásokat is tárt karokkal fogadta be. Két évvel később pedig jött a folytatás, ■ **Nagy durranás 2.**, amelyben szinte nem lehetett ráis-merni Charlie Sheenre, annyira megizmosodott. Másképp ugyan nemigen figurázhatta volna ki Stallone-t, vagy Van Damme-öt.



A Nagy durranás pilótájaként

van az énekes sztár Paula Abdul-tól. Talán apja ■ egyetlen kivétel. „Apámmal szoros ■ kapcsolatunk, jó barátok vagyunk. 33 éve házassok anyámmal. En 33 napot sem tudnék házasságban elviselem. Ezért va-gyok még nőlen.”

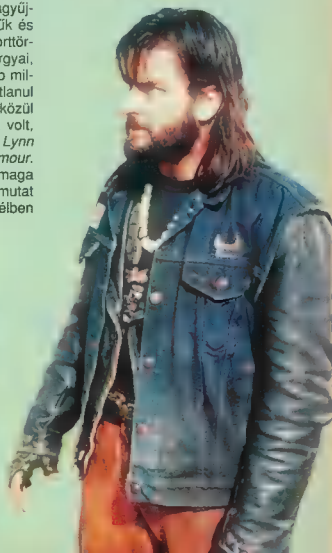
Egyik legutóbbi filmje, **A pokol anyja** novemberi filmújdonság ■ hazai mozikban, s jövőre minden bi-zonnyal a videokölcsönzők polcain is ott lesz. Ebben Charlie Sheennek ismét át kell változnia. A megtörtént eseményeket feldolgozó történet Dan Black zsaruról szól, akinek egy kábítószerekedvessel foglalkozó motoros ■ bandába kell beépülnie. Ez annyira tökéletesen sikerül, hogy teljesen átveszi az alvilági figurák sílúsát, viselkedését, gondolkodá-sát, mely végzetes lehet számára. A különleges akciófilm egyben léleka-ti dráma is, a színész újabb kitűnő alakításával.

Charlie Sheen ma Hollywood egyik első számú sztárja, aki gye-rekkorától kezdve ■ film bűvöleté-ben él, ■ ettől ■ világtól, hacsak nem akarja, immáron soha nem kell elszakadnia. A szakma is befoga-dta, ■ kellően tisztelt is őt.

Charlie Sheen ma Malibuban la-lik egy nyolcmillió dollár értékű, úo-ra emlékeztető üveg- és betonvilla-ban: Ablakai magas hegyvonula-tokra, a másik oldalon pedig ■ ten-gerre néznek. Az otthon legfőbb kin-cse a színész baseball-relikviagyű-jteménye: ütök, labdák, kesztyűk és sapkák, mind az amerikai sportör-ténelem nagyjainak emléktárgyai, melyek eszméi értéke már több mil-lió dollárra rög. Nőszüni változtatá-nul nem szeretne. Szerelmek közül Kelly Preston sokaig élettársa volt, aztán jött ■ pornósztár Ginger Lynn Allen, majd Stephanie Seymour. Hogy ki lesz a következő, azt maga sem tudja. Emilio bátyja sem mutat számára jó példát, éppen válófélben

**FLAMEX
INTERSTAR**

Testi-helki átváltozás:
A pokol anyja





Hideg napok

Akinek ■■■ kamkordere, fagyipont alatti hőmérsékleten ■■■■ nagyon meri használni – legalábbis óvatosságra intenek a kezelési útmutatók: működési hőmérsékletként 0 és 40 °C ■■■■■ tartományt adnak meg. A szakemberek szerint mínusz 15 fokig még „elmennek” a masinák, de mivel ezt „nem adják írásba”, senki sem kockáztat szívesen. Le kell-e tehát mondanunk arról, hogy téli élményeinket videóra rögzítsük? A válasz: nem, de vannak betartandó szabályok.

Kamerázás a szabadban

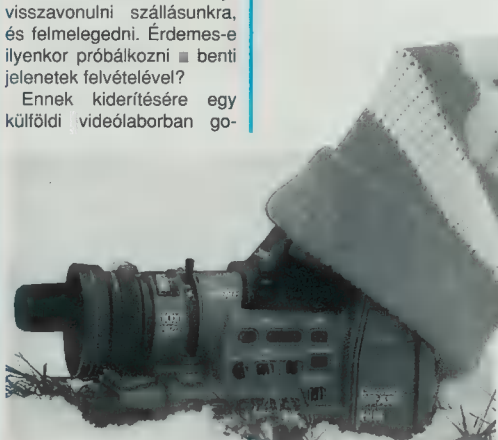
Ha egész napos kirándulásra megyünk, csupán egyetlen akkuval semmiképpen se induljunk útnak! A hidegben ugyanis a kamkorder mechanikája nehézkesebben jár, nagyobb az áramfelvétel, és ha a környezeti hőmérséklet csökken, az akku is kevesebb teljesítményt képes leadni. Nagyon bosszantó, amikor a legérdekesebb jelenetek forgatásánál azért kell leállnunk, mert a kamkorder keresőjében megjelenik a rettegelt „batt.” kifejezés. Ezt követően ugyanis a hideg miatt igen rövid időn belül várható készülékünk sztrájkba lépése. Még akkor is legalább két-három feltöltöttet vigyünk magunkkal, ha ezek nagy teljesítményű, külön tartozékként beszerezhető speciális akkumulátorok. Amelyeket nem használjuk, azt tartsuk testmelegen, valamelyik belső zsebünkben. Ötletes és barkácsolástól sem idegenkedő amatőr kamkorderesek hosszabb táran napelemes töltőt szerelhetnek hátizsákjuk tetejére, hogy amíg az egyik akku dolgozik, addig a másik feltöltődhesen a nap télen sem elhanyagolható energiájával.

■ hűtőszekrény-kísérlet, avagy hidegből melegbe

Két-három órai szánkozás és kinti videózás után jó visszavonulni szállásunkra, és felmelegedni. Érdemes-e ilyenkor próbálkozni ■ benti jelenetek felvételével?

Ennek kiderítésére egy külföldi videólaborban go-

a jó meleg szobában, kb. 25 °C-on megpróbálták velük felvételt készíteni. A kamkorderek néhány másodpercnyi működés után leálltak, a keresőben pedig megjelent a páralecsapódás-jel („dew”). Ez arra utal, hogy a készülék belsejében kondenzvíz keletkezett. Ennek oka a nagy hőmérsékletkülönbség (itt ez kb. 40–45 °C volt). A modern kamkorderek mindegyike rendelkezik olyan automatikával, amely ilyen esetben – az „eject” (kizettakidobás) funkció kivételével – megbé-



nosz dologra szánták rá magukat: különböző rendszereket és árkatégoriájú kamkordereket tettek be mínusz húsz fokra, hat óra hosszára a mélyhűtőbe. Hozzájuk csatlakoztatták feltöltött akkumulátorukat, sőt videókazetta is volt bennük – így volt igazán valóságos egy téli szánkozás kirándulás vagy síutúra szimulálása.

A procedura igazán érdekes része csak ezután következett: a hűtőből kivéve,

nitja a kamera valamennyi üzemmódját. Ezt a készülék védelmében teszi: a nedvesség miatt a fejdob és a szalag összetapadna, a szalag felületéről a mágneses rétegből leváló apró részecskék eltömítenék a videófejeket.

Sajnos, egyetlen gyártó sem garantálja, hogy a „dew” automatika számszázalékos biztonsággal működik, ezért kerüljük az ilyen helyzeteket. Gondoljunk ar-

ra, hogy ■ pára fokozatosan képződik, és 10–15 percig is eltarthat, amíg gyötrődő kamkorderünk kikapcsol. Ha tudjuk, hogy például ebéd után újra kimegyünk, ha tehetjük, hagyjuk kint, hidegben a gépet! Az akkurt természetesen ilyenkor vegyük ki belőle és tartsuk melegen.

A páralecsapódásra figyelemztető jelzés látva vegyük ki a kazettát, és nyitott kazettarekesszel hagyjunk időt kamkorderünknek az akklimatizálódásra, a kiszáradásra, még akkor is, ha ez esetleg több órát vesz igénybe. Sőt, a jelzés kialakása után is érdemes várni egy órát.

A tesztben részt vett kamkordereket a fenti próba meglehetősen megviselte: még 24 órával később is csak zaj látszott a lejátszott képen. Ennek oka az volt, hogy az igen rövid üzemidő alatt is a videófelek szinte teljesen eltömődtek. Ilyenkor csak reménykedni lehet abban, hogy nem kell szervizbe mennünk: egy új kazetta később, lejátszás üzemmódban elvégezheti a szükséges tisztítást. Ez egyébként ezeknél a készülékeknél „összejött”, igaz ugyan, hogy kb. ótórányi működötés után.

Télen is filmezhetünk tehát kamkorderünkkel, de a fentieket szívleljük meg!

(Következik: A gép és a gép stabilizálása)

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

Tékások, figyelem!

Kedvezményes áron vásárolhat kölcsönzési
és lakossági jogú kazettákat.

Előnyös feltételekkel bérelhet műsoros videókazettákat.

**Kétezerféle filmsláger
több ezer példányából
válogathat!**

Más formában már nem beszerezhető
filmritkaságokhoz juthat hozzá!

Klasszikusoktól a mesefilmekig
minden műfaj megtalálható

az **EGYRE BŐVÜLŐ**

készletünkben.

Napi 5–10 forint/film bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:

Multi Home Video Kft.

1126 Budapest, Márvány u. 48.

Telefon: 155-4419

A kölcsönzők kölcsönzője

A GUTENBERG-GALAXIS KITÁGUL

gyakran az a legkevesebb, ami szükséges ahhoz, hogy az ember megismerje a világot. Az elektronikus média az a legkevesebb, ami szükséges ahhoz, hogy az ember megismerje a világot.

be írt a szakszöve-
A lanyeg: mindez
az oktató, szóra-
is mar is
előtünk. új szavak,
zések
szülte az szőlő
education' okta-
lás 'az entertainment'
'szórakoztatás'
Tóny hogy kevés
eszköz van, amely akkora sikerrel
használt, mint ezt a kettő-
mint a TV és a film is min-
is csak a szó is min-
számadatok 1980-
óta, amióta ez az eszköz
F számú előállított
te a ezelőtt
a ma csak

[illegible]

BORIS JÁNOS

**MEGJELENÉS:
SZEPTEMBER
(EGY CSOMAG)**



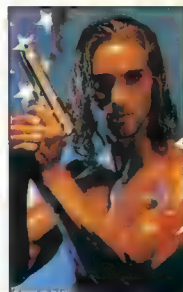
FEKETE TŰZ
AMERIKAI AKCIÓFILM



KICKBOX TERMINÁTOR
AMERIKAI AKCIÓFILM



MARHA NAGY KALAMAJKA
AMERIKAI VÍGJÁTÉK

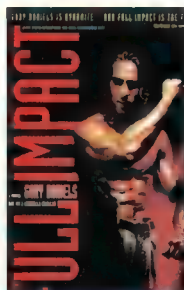


AMERIKAI IGAZSÁGOSZTÓ
AMERIKAI AKCIÓFILM

**MEGJELENÉS:
OKTÓBER
(EGY CSOMAG)**



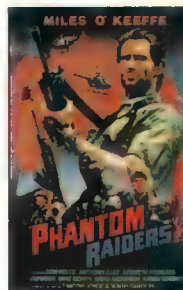
FÉKTELEN ERŐ
AMERIKAI AKCIÓFILM



A NAGY KÜZDELEM
AMERIKAI AKCIÓFILM



BIKINIS ÖRÜLET
AMERIKAI VÍGJÁTÉK



FANTOM-HARCOSOK
AMERIKAI AKCIÓFILM

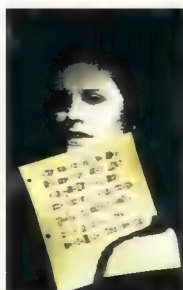
**MEGJELENÉS:
NOVEMBER
(EGY CSOMAG)**



KÜZDŐ SZELLEM
AMERIKAI AKCIÓFILM



FÉKEZHETETLEN BÉRGYILKOS
AMERIKAI AKCIÓFILM



GYILKOS ELME
AMERIKAI THRILLER



A STÁB AKCIÓBAN
AMERIKAI AKCIÓFILM

INTERFILM
Budapest,
Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

VIDEO NÍVÓ
Budapest, XIII.
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

MOTOPHON BT.
3532 Miskolc,
Gépez u. 3.
Tel./fax: 06 46/352-512

MOTOPHON BT.
8360 Keszthely,
Kossuth u. 51/1.
Tel.: 06 83/310-842

PITON GMK.
1081 Budapest,
Kőztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S.I. COOP KFT.
1147 Budapest,
Lőcsei u. 12/b.
Tel.: 164-2055

NUMERO X BT.
4001 Debrecen,
Pf. 229.
Tel.: 06 52/346-674

R-SYSTEM VIDEO
1212 Budapest,
Béke tér 8.
Tel.: 277-2980

Megrendelés:

Megrendelem az alábbi műsoroskazettákat: _____

Megrendelő adatai:

Cége: _____ Tel.: _____

Címe: _____

Tulajdonos: _____ Dátum: _____

**A KAZETTÁK MEGVÁSÁROLHATÓK ILL.
MEGRENDHETŐK POSTAI ÚTON:**
VERTEX HOME VIDEO, 5310 Kisújszállás, Kása J. u. 18.
Telefon/telefax: 06 59/321-077

Áraink:

Egyedi ár:	Csomagár:	Másodpéldány ára:	
		Egyedi ár:	Csomagár:
3.500,- Ft/db	2.500,- Ft/db	2.250,- Ft/db	2.000,- Ft/db
ÁRAINK AZ ÁFA-T NEM TARTALMAZZÁK!			

COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-perces, 2 percenként
tetszőleges szüneti hosszban

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 24 órén belül

NTSC szabvány szerinti is

— műsoros kazettához

— oktatókazettához

— reklámkazettához

— VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

COMET

COMET

NÉVJEGY

A cég neve: VIT VIDEO
 Alapításának éve: 1993 vége
 Tulajdonosa/ai: négy vajdasági magyar magánszemély
 A cég vezetője: Póros Oszkár
 Magyarországon eddig megjelentetett
 műsoros videokazettáinak száma: 20
 Legnagyobb videószíkkal: Twist Olivér, Alice csodaországban,
 Sivatagi kalandok, Felfedezőúton a Delta-lovagok
 Az 1995-ben tervezett videófilmmegjelenések száma:
 havonta 4, összesen 48



VIT VIDEO

– Miért döntött úgy 1993-ban néhány vajdasági fiatalember, hogy Magyarországon fog videó vállalkozásba?

– Elsősorban a vajdasági gazdasági, politikai helyzet miatt határoztunk úgy, hogy Magyarországra költözzünk – válaszol Póros Oszkár cégvezető. A háborús helyzet katasztrófálissá tette a megélhetést. A háború valami ellen folyik, amivel mi nem értünk egyet, ami nem érint minket. Akadt közülünk, akiket katonának is behívtak. Ennek ellenére nem menekültek vagyunk, hanem 26-27 év átlagéletkorú nőtlen fiatalok, akiknek már folyamatban van a letelepedésük Magyarországon.

– Korábban is videószaki foglalkoztak?

– Igen, ügynökként tevékenykedtem, hasonlóan, mint Magyarországon az Interfilm, vagy a Video Nívó. Harminc nagy jugoszláv kiadó filmjeit terjesztettem, s három tékát is üzemeltettem. A százötven ezer lelkét számláló Nagybecsérek – Zrenaninban – életem és dolgoztam. A városban harminc téka volt, ügyfélkörünkbe összesen háromszáz téka tartozott. Rajtam kívül még másik három ügynökség is működött a városban. Egyik társam, Tóth István pedig kiadói szinten is tevékenykedett.

– Amikor tavaly Magyarországra érkeztek, gondoltam felmérték a piacot, a magyar viszonyokat, mielőtt belefogtak a vállalko-

zásukba! Hogyan ítélték meg akkor az itteni videós helyzetet?

– Miatán 1993 szeptemberében ájtottunk, mert a káosz, a piac összeomlása, s a közölközés újabb térmérsége miatt reménytelennek ítéltük az ottani helyzetet, először a magyar ügynöki irodákat kerestük fel, ott kérdezősködtünk. Csaknem feltettünk láttuk a piacot, mégis úgy éreztük, még van helyünk a kiadók között, megvethetjük a lábunkat és hasznosíthatjuk eddigi tapasztalatainkat. Ez utóbbiban azonban csatlakoztunk, mert egészen mások az itteni viszonyok.

– Például miben?

– A magyar piac különleges, például ami a vásárlást illeti. Kis-Jugoszláviában rengeteg film vásároltak a kölcsönzők, a legkülönfélébb műfajokban. A háború kitörése előtt a kiadók havonta tíz filmmel jelentkeztek, s a tékákkal általában 8-10 ilyen típusú csomagot vásároltak. Egy műsoros kazetta 30 márkába került és körülbelül húsz kölcsönzés után hozta vissza az árát. Magyarországon akik a tékába járnak, elsősorban a véres akciófilmeket keresik. Odahaza, a nyolcvanas évek közepéig táján, a kalózipar virágkorában rengeteg film jutott be az országba illegálisan, s a nézők egy idő után megcsömöröltek a vértől, az akciófilmekről, magasabb színvonalú és minőségű filmekre vágytak. Népszerűek lettek a komolyabb filmek, a családregények, a drámák. Kis-Jugoszláviában például sikeres volt a *Családi fotók*,

vagy az *Így lettem Colette* című színvonalas filmek, a magyar piacon anyagi értelemben viszont mindkettő megbukott.

– Egy évvel ezelőtt tehát úgy érezték, van még Önök számára is hely a magyar videokiadók között. Bevált a számításkuk?

– Egyikünk sem várt csodát, tudtuk, hogy sohasem válik belőlünk nagy kiadó, befolyásunk nem lesz nagy a piacon, mégsem csatlakoztunk. Átlagban havonta két új filmmel jelentkezzünk folyamatosan, jövőre havi négy megjelenést tervezünk. Nyáron valamivel kevesebb kazettát adtunk el, mint reméltük, de azért fenn tudjuk tartani magunkat. Csak érdekességként említem meg, hogy még megalakulásunk óta is újabb vállalkozások kezdtek kiadói tevékenységbe...

– Filmkinálatukban akadnak olyan alkotások, amelyeket más kiadó is irigyelt ■ VIT Videótól, am olyan tucatfilmek is, melyeket már senki sem irigyelt. Hol, és hogyan, milyen szempontok alapján válogatják, vásárolják ■ filmeket?

– Kezdetben úgy gondoltuk, hogy egyaránt jelentkezzünk játékfilmekkel és mesefilmekkel. Ettől eltérünk, elmaradtak a mesefilmek, de úgy ítéltük meg, hogy csak akciófilmekkel, sci-fivel és horrorral nem lehetünk sikeresek. Ezért visszatérünk a rajzfilmekhez, elsősorban az egész estét betöltőkhöz, amelyeknek irodalmi alapjuk van és például Charles Dickens, Alexander Dumas, Sir Arthur Conan Doyle regényei alapján ké-

szültek. Az országos rajzfilmpiacon vezető szerepet kívánunk betölteni, és a legjobbba lenni mind minőségben, mind árban. Emellett adunk ki egy-két játékfilmet, amelyekben ismert színészek a főszereplők. Novemberben és decemberben, tehát karácsonyig egyébként tizenhárom vadonatúj műsoros kazettával jelentkezzünk. Külföldön, a vásárokat járva vásároljuk ■ filmeiket, de úgy látjuk – elsősorban anyagi megfontolásból –, nem kell minden vásáron ott lennünk, a kialakult kapcsolatok révén levelezéssel is tudunk filmeket vásárolni.

– Marad-e még elég film a világpiacon?

– Persze, van bőven, csak több hazai cég miatt a beszerzési árak emelkedtek, drágábbak ma, mint egy esztendeje. Akadnak olyan magyar kiadók, amelyek ráérnek egy-egy filmre, többet ajánlanak, mint amennyit a film ér, vagy amennyit már meg lehetne kapni ■ jogokat Magyarországra. Ez nehezíti helyzetünket.

– Elégedettek a magyar videópiacon elfoglalt, megszerzett helyükkel?

– Sohasem vagyunk elégedettek, mindig többre vágyunk, s ez jó dolog. Törekszünk arra, hogy minél jobb filmeket szerezzünk be, lehetőleg minél alacsonyabb áron, s azokat sikerüljön értékesíteni Magyarországon.

– Egyes szakemberek úgy látják, hogy mára nagyjából kialakult a magyar videópiac, s a kiadók versenyében egy éven belül elbuknak ■ kicsik, s a nagyok mellé felzárkóznak az életkezes közepes nagyságúak. Egyetérít Ön ezzel a gondolatmenettel?

– Lehet, hogy a tökéreőbb cégeknek nagyobb a forgalmuk, de úgy érzem, nagyobb a bukáslehetőségük is, mert a piac telítettségé miatt csökken az eladott kazetták száma és ára. Mi búzunk benne, hogy fennmaradunk és hosszú távon jelen tudunk lenni a magyar videópiacon, s a magyar nézők továbbra is számíthatnak a VIT Videóra.

Falus Tamás

Moziba járunk

III.

A múlt év októberében és novemberében ■ Mozgóképes és Befogadás Alapítvány megbízásából kérdőív felmérés készült két budapesti mozi, a Művész és a Metró közönségének mozilátogatási szokásairól. Vizsgálatunkban megismerhettük feltérképezni ■ két mozi közönségének filmizését, ■ filmekkel és ■ mozikkal kapcsolatos értékválasztásait és elutasításait, illetve a mozilátogatáshoz kapcsolódó egyéb tevékenységek (kiegészítő szolgáltatások igénybevétele, fogasztás, filmmel kapcsolatos lap- és könyvtárolási szokások) rendszerét.

A filmek alkotói közül „közönségvonzás” szempontjából első között ■ benne szereplő színészek (kisebb mértékben pedig ■ rendező) személye ■ döntő. (A többi tényezőről ■ következő részben szólunk.) Második kérdés-csoportunk tehát ezzel volt kapcsolatos, az eredményeket ismét táblázatba foglaltuk. Válaszadóink összesen 221 (50 magyar, 171 külföldi) színész nevét említették meg, a legtöbb-ször szereplőket tartalmazó különböző fontos-ságokban az alábbi listák:

Van-e kedvenc színésze? (2 mozi együtt)

1. 2. 3. Összesen
helyen említette

Magyarak

Eszernyi Enikő	6	16	7	29
Udvaros Dorottya	6	8	8	22
■ Juli	9	3	19	30

Eperjes Károly	81	40	13	134
Koltay Róbert	21	9	70	100
Cserhalmi György	15	12	8	35

Külföldiek

Julia Roberts	13	9	3	25
Barbra Streisand	12	5	2	19
Sharon Stone	5	5	4	14
Liv Ullman	5	5	1	11
Kim Basinger	4	■	—	10
Whoopi Goldberg	3	■	1	7
Michelle Pfeiffer	2	■	1	7
Robert de Niro	74	21	8	103
Dustin Hoffman	32	14	4	50
Robin Williams	23	10	3	36
Woody Allen	22	8	6	36
Robert Redford	14	12	5	31
J.C. Van Damme	21	■	1	30
Tom Cruise	16	7	4	27
Gerard Depardieu	5	6	6	27
John Malkovich	13	6	5	24
Jack Nicholson	17	3	24	44
Sylvester Stallone	15	■	—	24
Michael Douglas	13	■	5	22
■ Murphy	11	■	2	21
Bruce Willis	11	6	1	18
C. Lambert	14	2	2	18
A. Schwarzenegger	11	4	—	15

Listánk alapján kiugróan nevezhető Eperjes Károly és Robert de Niro népszerűsége, mindketten kétszer annyi szavazatot kaptak, mint a „kategóriájukban” őket követő második helyezett. A külföldi férfiak listájának élvonalai elsősorban az „intellektuális” színészek köréből kerülnek ki (Dustin Hoffman, Robin Williams, Woody Allen), az akcióhősök (Stallone, Bruce Willis, Schwarzenegger) jóval hátrébb szorultak, a kivételt itt az újabban sokat szereplő Jean-Claude Van Damme jelenti.

Meglepő módon feltűnően kevés szavazatot kaptak ■ (hazai és külföldi) színésznők, annak ellenére, hogy a megkérdezettek között a két nem nagyjából azonos arányban szerepelt. A férfi és a női listavezetők szavazatai között a különbség magyarok és külföldiek esetében egyaránt nagyjából 5:1, ami igen nagy eltérés. Listánk alapján megfigyelhető az is, hogy a (film)színészek népszerűsége tartósan mondható, és csak részben kölhatho egy-egy frissen bemutatott filmhez (mint feltételezünk szerint például Koltai Róberté). A népszerűségi mutatókat ■ videóközlőszövegek is erősen befolyásolhatják.

A megnézendő film kiválasztásakor ■ befolyásoló döntési tényezők között előkelő helyen áll a rendező személye, így természetesen erre is rákérdeztünk. Válaszadóink összesen 109 (28 magyar, 81 külföldi) filmrendező nevét említették meg, a legtöbbször az alábbiak:

Van-e kedvenc rendezője? (2 mozi összesen)

1. 2. 3. Összesen
helyen említette

Magyarak

Koltai Róbert	9	6	—	15
Jancsó Miklós	5	3	13	21
Bódy Gábor	8	2	2	12
Szabó István	1	6	1	8

Külföldiek

Steven Spielberg	93	19	3	115
Federico Fellini	50	20	11	81
Peter Greenaway	41	25	7	73
Wim Wenders	34	19	8	61
Ingmar Bergman	29	17	13	59
Andrej Tarkovszkij	20	15	2	37
Luc Besson	23	6	2	31
Woody Allen	16	10	2	28
John Cassavetes	18	5	1	24
F.Ford Coppola	12	7	2	21
Franco Zeffirelli	15	2	1	18
Jim Jarmusch	9	4	4	17
David Lynch	13	2	1	16
Jiri Menzel	6	5	3	14

A gyakorlott olvasó az adatokból már nyilván látja, hogy ennél a kérdésnél (is) milyen alacsony ■ hazai alkotók említési aránya, nem csupán a külföldi listát kiugró pontszámmal vezető Steven Spielberghez, de az ottani „elsőházhöz” képest is. A listavezető kivételével kizárólag művészfilmek rendezőit találjuk a névsorban, és itt, úgy tűnik, erősebb a mennyiségi hatás (is), vagyis ■ közelmúltban több filmmel jelentkező alkotók (Wenders, Greenaway) jobb helyezést értek el. Feltűnő még, hogy a listán egyáltalán nincs női rendező, igaz, a „választékot” alkotó eredeti 109 között is mindössze 4 női név található.

Mi a kedvenc filmje? (2 mozi összesen)

1. 2. 3. Összesen
helyen említette

Berlin fölött az ég	29	9	3	41
Hair	30	7	2	39
Holt költők társasága	15	3	3	21
Sose halunk meg	13	4	2	19
Gyalog galopp	14	3	—	17
A tanú	9	3	1	13
A szakács...	7	3	2	12
Sztalker	9	3	—	12
A nagy kékség	8	2	1	11
Volt egyszer egy Vadnyugat	9	1	1	11
A fal	6	3	—	9



A kérdőívnek ezt ■ blokkját egy olyan kérdéssel zártuk, amelynek segítségével „minden idők kedvenceit” szeretnénk volna megismerni, azokat ■ „maradandó filmemlényeket”, amelyekre megkérdeztük még évek vagy akár évtizedek múlva is azonnal emlékeznek. Listánkban kiderül, hogy ez csak részben sikerült, úgy tűnik, a frissen bemutatott filmek erősen „jelen vannak” a választásokban, mintegy rátelepsznek a régebbi kedvencekre (Berlin fölött az ég, Sose halunk meg, A szakács...). Ennek ellenére felbukkant néhány meghatározónak tűnő, nemzedéki jellegű film (Hair, A fal, A nagy kékség), illetve olyan „örökzöld” kultuszfilmek, mint a Tanú, a Gyalog galopp vagy a Vadnyugat.

(folytatjuk)
Nagy Zolt



A színhely ugyanaz, mint korábban: Detroit, valamikor a nem is olyan távoli jövőben. A megapoliszt útjain fáradhatatlanul járőrozók Robotzsarú, a hajdani Alex J. Murphy közrendőrből „felturbózott”, kérlelhetetlenül racionális igazságosztó gép, de úgy tűnik önmaga egyedül kevés, hogy győvőrelt jelentsen a várost elborító bűnözést hulláma.. Murphy a kezdett habozás után természetesen nem vonakodik a jó oldalra állni, de ekkor már lehet, hogy késő...



Video Premier
NOVEMBER 24.

COLUMBIA TRISTAR



HOME VIDEO

Tom Farrell, a tengerészgyalogság tisztje ártatlan, de gyilkossággal vádolják. Tudja, ki az igazi tettes, de nincs tanúja. Farrellnek 48 órája maradt arra, hogy bebizonyítsa ártatlanságát. Nincs könnyű dolga, hiszen felettese ellen kell bizonyítékot szereznie...



RICHARD DREYFUSS (Zsarulesen) és MERCEDES RUEHL (A halászkirály legendája) a főszereplő NEIL SIMON remek komédiájának!

Jay és Arty édesanyja meghalt, a srácok apja pedig csak egyetlen lehetőséget látott a talponmaradásra: ha Délre költözik és munkát vállal egy hadiüzemben. A gyerekeket addig is lepasszolja a nagymamának, aki az Isten háta mögötti Yonkersben lakik. A két lurkónak ez maga a pokol. Szerencsére ott van Lou bácsi, a család fekete báránya, aki állítólag közvetlen kapcsolatban áll a helyi maffiával és talán még fegyvere is van.



Maxie, ■ huszas évek némafilmjeinek vad és harsány sztárja még a sirban sem tud nyugton maradni. Lelke visszatér és beleköltözik a visszafogott és csendes Jan testébe. Maxie feltett célja, hogy az új testtel ismét visszatérjen ■ filmvászonra, így rábírra a mit sem sejtő Jant, hogy viselkedjen úgy, mint egy igazi filmscillag...



Amerika az '50-es évek elején. Valódi hajtóvadászat folyik a kommunista szimpatizánsok ellen. Az FBI fiatal ügynöke, Kevin Walker és társa, Ron Pirrelli nem vesztegetik az időt és futószalagon tálalják feletteseiknek a Kínai negyedben élő "vörösöket".

Magyarországon forgalmazza az



BASF Premium High Grade*
Csúcsmínőség
Brilláns színek és
szuper hangzás
Már 3 óra
felvételek

BASF
Fantastic Colours
E-300
PREMIUM HIGH GRADE
VHS

BASF
Fantastic Colours
SE-240
SUPER VHS
VHS

BASF Premium High Grade
Személyes élmény
súcsminőségben

BASF
Fantastic Colours
90
BMP

BASF VHS-C
Premium High Grade
Brilláns színek feledhetetlen
emlékeinek megörökítésére

BASF Super-VHS*
Abszolút csúcstechnológia
Professionális minőség

BASF

BASF Hungaria Kft.
H-1034 Budapest
Seregély u. 1-5
Telefon 1-250 41 11
Telefax 1-250 46 60, 250 46 61

*Csak a BASF-nél
Szabadalmazott
állítható
törésvédelem

TUD JA ÖN?



IRISZ NYOMDAIPARI ÉS KERESKEDELMI KFT. 1134 BUDAPEST, KASSÁK L. U. 70. TELEFON: (49-0791) 06-40-125-020

Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

ADÍO-
TELEVÍZIO

és a

video
magazin

közös rejtvenypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtveny megfajtására invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 46., november 5-től kapható számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

I. díj: egy 40 ezer forint értékű

audio-videó ajándékkosár

videokazettákkal, CD-lemezekkel!

II. díj: egy műsoros videokazetta és egy CD-lemez!

III. díj: egy műsoros videokazetta!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994. november 30-ig a következő címre:

**Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége,
1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5-7.**

**A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:
„Videorejtveny!”**

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyerések névsorát a Video Magazin 1995. januári, illetve az RTV-Újság 1995. 2. számában olvashatja. A rejtvenyfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvennyel legközelebb a Video Magazin decemberi, illetve az RTV-Újság 50. számában jelentkezünk.

Szeptemberi pályázatunk nyertesei:

I. díj (40000 Ft. értékű audio-videó ajándékkosár):

NAGEL KÁROLY – 3132 Nógrádmegyer, Orgona út 40.

II. díj (műsoros videokazetta, CD-lemez):

RAFAI JÓZSEF – 1092 Budapest, Bakáts tér 6., III./4.

III. díj (műsoros videokazetta):

BERENCSEI ÁRPAD – 4600 Kisvárd, Tompos úti ltp. 11./F 3/3.

Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttattuk nyerteseinknek!

(A helyes szeptemberi megfejtés: 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1, az augusztusi megfejtés helyesen: 2, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2.)

VI. KI ÍRTA ■ SCHINDLER LIS-TÁJA FORGATÓKÖNYVÉT?

1. Steven Zaillian
2. Thomas Keneally
3. Michael J. Fox

VII. MELYIK FILMBEN

NEM JÁTSZOTT

JOHN TRAVOLTA?

1. Idéltlen idomok
2. Szombat esti frász
3. Nicsak, ki beszél 3.

VIII. KI JÁTSZTA

MEL BROOKS: ROBIN HOOD,

■ FUSZEKLIK FEJEDELME

CÍMÚ PARÓDIÁJÁBAN

ROBIN HOODOT?

1. Cary Elwes
2. Charlie Seen
3. Emilio Estevez

IX. MIKOR MUTATTÁK BE

ELŐSZÖR A HÖFEHERKE ÉS

A HÉT TÖRPE CÍMŰ WALT

DISNEY-RAJZFILMET?

1. 1934
2. 1937
3. 1958

X. MELYIK FILMBEN LÁTHAT-

JUK EGYÜTT DIANE KEATONT

MEL GIBSONNAL?

1. Annie Hall
2. Halhatatlan szerelem
3. Mrs. Soffel



Márkaoltól EL.

6724 Szeged, Csongrádi sugárút 56.

Tel.: 62/325-242 Fax: 62/324-143

Videokazetták

Hossz (perc)

Típus	30	60	90	120	180	195	200	210	240	■
BASF EQ						459	479	499		549 699
BASF SE										1580
Dual ESG							239			
Fuji HQ			349	399	439				479	
Goldstar SHD			309	349	379			429	479	
HCM E				199	239					
Hitachi ■ ■ ■				369	399					
JVC EHG				579						
JVC PRO			599							
JVC SX				359	399			469	509	
JVC XG (S-VHS)				1009						
Konica SR				329	349				399	
Panasonic SP new *							399			699
Philips HG										
Raks HG E				319	349	369			459	
Raks HG/ML E				429	469					
Raks HG Class				319						
Raks SHG E					549					
Raks SHG V8		569								
Raks SQ E				259	299	329			419	
Samsung ■ ■					329	359			429	
Scotch ■					369	419			479	
SKC HQ new		229	249	269	309	339				
SKC PRO				399	459	499				
SKC PRO ■ ■ ■				349	399	429				
SKC SHQ				319	369	389				
Sony CD					439	479			489	
Sony UHG					669				879	
Sony Vmax	449	469			529				559	
TDK EHG		569								
TDK EHG Hi-Fi				579	619	689			759	
TDK HDX PRO					1598					
TDK HS	429									
TDK HS new		434	439	449	469				539	
TDK TV					359					
TDK XP				1269	1499	1699			2079	
TDK XP PRO				1490	1849				2259	

Kamerakazetták

VHS-C		TDK Hi8 MP60	1029
Maxell EC30HG(X)G	599	TDK Metal EHG120	1399
Maxell EC30VX	529	TDK Metal EHG60	859
Maxell HGX-Gold45	639	TDK Metal EHG60 (new)	859
Maxell HGXBlack 45	899	TDK Metal EHG90	1079
Maxell SEC40XRS	899	TDK Metal EHG90 (new)	1079
Maxell XRS Black 30	899	TDK Metal HS100 (old)	599
Maxell XRS Black ■ ■	1279	TDK Metal HS30	599
Philips MH0 EC30 VHS-C	499	TDK Metal HS60	659
Philips MH0 EC45 VHS-C	629	TDK Metal HS90	819
TDK EHG EC30	559	TDK Metal HS90 (new)	819
TDK EHG EC45 (new) Hi-Fi	719		
TDK HS EC30 (new)	499		
TDK HS EC45 (new)	599		
TDK XPPro45 S-VHS-C	2.159		

Video ■

Maxell P560VXM	699		
Maxell P560VXT ■ ■ ■	1289		
Maxell P590VXM	859		
Maxell P590VRM	1000		
Philips P5-60 ■ mm	599		
Philips P5-90 8 mm	739		
Polaroid MP60 (8 mm)	469		
Sony HG 60	859		
Sony HI 90	1029		
Sony HG120	1189		
Sony Hi8 Metal F120	2859		
Sony Hi8 MetalE30	1499		
Sony Hi8 MetalE60	1929		
Sony Hi8 Metal E90	2519		
Sony Hi8 Metal P90	1669		
Sony MP 60	699		
Sony MP 90	859		
Sony TR60	809		

További készletünkben:

Videókamera-akkumulátorok ■ alábbi típusokhoz: Chinon, Fisher, G.E., JVC, Minolta, Mitsubishi, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Philips, Quasar, Ricoh, Sanyo, Sony, Yashica...

3300.- Ft-tól 5900.- Ft-ig.

VHS-C kazettaadapter

1390

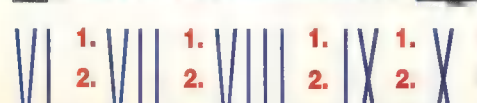
A fenti árak az ÁFA-t tartalmazzák! Részletes áruismertető felbővejtett és megcímzett válaszboríték ellenében elküldjük.

Az áru megrendelhető faxon, levélben és postán utánvételt, a szállítás maximum 3 munkanapon belül.

5000 Ft feletti vásárlás esetén automatikusan nagykereskedelmi áron szállítunk.

Cégünk az ATC- és GP-elemek, SKC magneses adathordozók, ATC koaxialis kábelek, ATC videó- és audiodiszkok, valamint ATC-öngyújtók disztributora.

ADÍO-TELEVÍZIO REJTVÉNYSZELVÉNY 11.



**Novembertől
már az Oktogonon is
megvásárolhatja
legújabb
modelljeinket!**

Üzleteink:

Orion Oktogon

Mabedu Line Shop

Budapest VI., Teréz krt. 24.

Tel.: 132-8289/117

Mabedu Line

Budapest XI., Sztoczek u. 13.

Tel.: 209-2460



*Sophisticated Features, Stylish Design
and Advanced Multi-Language Teletext Control*



 **MITSUBISHI**
COLOUR TELEVISION

CT-25M2EET (25"=63 cm)

CT-21M2EET (21"=55 cm)

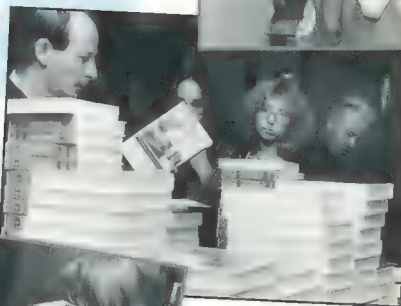
- ▲ Black Diamond képcső
- ▲ Teletext szolgáltatás világnyelveken és közép-európai nyelveken
- ▲ memorizálható képbeállítások
- ▲ képernyőre beírható állomásnevek
- ▲ kibővített képernyőmenü
- ▲ két, 21 pólusú Euroscart csatlakozási lehetőség
- ▲ S-VHS-bemenet

2 év garancia!

DOB OG Ó K Ő

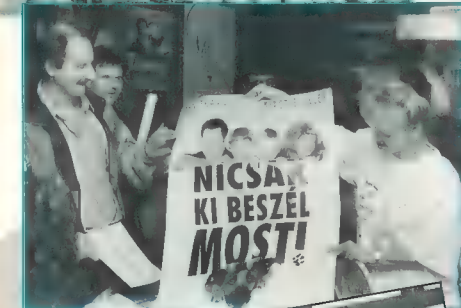
1994. OKTÓBER 27–28.

egy
sikeres
videóvásár
képei



A mikor ■ videóhegyek megmozdulnak – gondolhatta az ■ vevő, aki annyi kazettát vásárolt, hogy szinte ki sem látszott a tokok közül. Azért válogatott csak elbírta... Akadt, olyan terem is, amely előtt bizony sorba kellett állnia, ám miután bejutott, a dobogókői vadonatúj slágerlimből még plakát is jutott számára. Sokan keresték fel a fővédnökséget magára vállaló Video Magazin standját is, amiért külön köszönet.

Kazettapolic és számítógépes program írást is volt érdeklődés, csakúgy, mint a nap végén a videóigasságon a terülasztalkám iránt. A sikeres tombolajátékon nem győzte átvenni a sok-sok felajánlott kazetta- és pólonyereményt a győztesek hada, így azután felüldülés volt hallgatni a M.É.Z. együttest, Szűcs Antal Gábor gitárjátékát, Pomázi Zoltán társaságában, majd a Mikó István vezette színes-zenei kar, amely éjszakába nyúlóan játszotta a Beatleket, mindhalál. A második nap délutánján elégedetten állhatott a fényképezőgép elé ■ két főszervező: Hegedűs László (Fotifon) és Nagy József (Flash), s örömmel újságolták, úgy bejöttek, hogy már megvan az újabb vásár tervezett időpontja is: 1995. április 21–22-e.





Sohol sem **VEY** biztonságban
MESTERÜGYNÖKÖK
 (The Mosaic Project)

Az amerikai titkosszolgálat új találmánya, az emberi agyba építhető mikrochip illetékeken "fejekbe" jut. Így lesz aztán a véletlen folytán két kaliforniai átlagfiúból **legyőzhetetlen szuperügynök**.

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994

Főszereplők: Jon Tabler, Ben Marley

Rendezte: John Sjogren

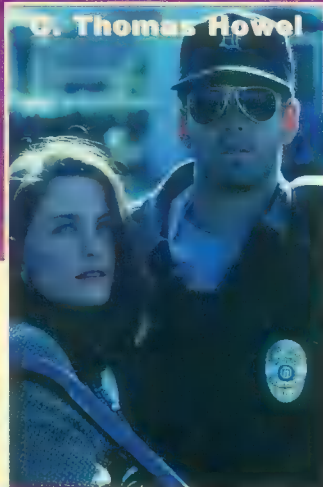
Ismerik a nevedet... tudják hol élsz

**TÖRVÉNSZEGŐ
 RENDŐRÖK**

(To Protect and Serve)

Los-Angelesben zsarunak lenni átkozottul veszélyes foglalkozás. Rádásul Egan (C. Thomas Howel) olyan ügybe keveredett, amit egyedül kell megoldania, mert rájön, hogy kollégáiban sem bízhat...

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993



WINONA RYDER JEFF DANIELS



The only thing tougher
 than living in...
 is standing out.

Tininek lenni nem fenéki teffel

**SIKER TESZI
 AZ EMBERT**

(Roxy)

A tipikus amerikai kisváros váratlanul (de nem véletlenül) boldog események helyszíne lesz. S mindennek az oka egy bájos kamaszlány (Winona Ryder), aki hiszi, hogy tud valamit az élet nagy rejtelméről.

Színés, szinkronizált amerikai film
 Főszereplők: Winona Ryder,
 Jeff Daniels •Rendezte: Jim
 Abrahams (A csupasz pisztoly
 rendezője)

Nem szabadulhatsz tőle...

**VESZÉLYES
 HÍRÍTŐ**

(Secrets of a Married Man)

A jómódú mérnök és a gyönyörű call-girl Elaine útjai véletlenül találkoznak. A férfi nem tud ellenállni a nő varázásának, s Elaine szenvedélyes viszonyba lép a házasságával. Chrisnek azonban rá kell brennie, **híves** kapcsolata már családja **életét** veszélyezteti.

Színés, szinkronizált amerikai film
 Főszereplők: William Shatner, Cybill
 Shepherd
 Rendezte: William Abraham



JÖN!
 JÖN!
 JÖN!



**Jack Scalia
 T-FORCE**

A világ első kibernetikus
 robotzsaruja



**Don „The Dragon” Wilson
 OROSZLANUTÉS**

(Lion Strike)

Don „A sárkány” Wilson harcban
 a világmaffia ellen



Küzdelem szabályok nélkül

ACÉLOKLÓK

(Fists of Iron)

Dale a város legkeményebb srácainak egyike, bunyós a javából, és kocsmák öklözésén bárki ellen ki mer állni. Milau barátját megölik, és profi kickbox mérkőzésen, a fiú bosszút esküszik.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Michael Worth, Jenilee Harrison
Rendezte: Richard W. Munchkin

Ha az ellensége vagy... vesztettél

HALÁLANGYAL

(Angelfist)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Cat Sassoon, Észak-Amerika karatebajnoka • Rendezte: Cirio Santiago

Szuperhősök tetőtől... nyakig

ZSUGORFEJEK

(Shrunken Heads)

Kicsik... hátborzongatóak és természetellenzi erővel rendelkeznek.

Színes, szinkronizált amerikai fantázia-paródia film, 1994 • Főszereplők: Shrunken Heads • Rendezte: Richard Elflman



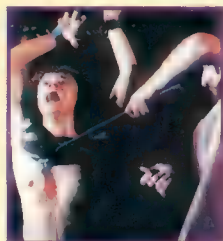
Az alvilágban csak az erő számít

HATALOMÁTVÉTEL

(The Takeover)

Ha a pénz kokainüzletből származik, nem biztos, hogy lesz időd elköteni.

Színes, szinkronizált amerikai gengszter-akciófilm • Főszereplők: Billy Drago, John Savage, Nick Mancuso • Rendezte: Troy Cook



Lorenzo Lamas AZ ÖRDÖG ÉS AZ INKVIZÍTOR

(The Flash and the Evil)

A szenvedély hatalmában



Isaac Hayes CYBORG CITY (OBLIVION)

Az androidok 3031-be érkeztek és a cowboy városába beköltözött a terror.



David Hasselhoff LAVINA

(Avalanche)

David Hasselhoffot még sohasem láthattuk ilyen szerepben: kegyetlen, gonosz, megszállott gyilkos...



Franco Nero

(Keoma, Django, Az Istenek malmai)

Martin Sheen

(Apokalipszis napja, A véres kez)

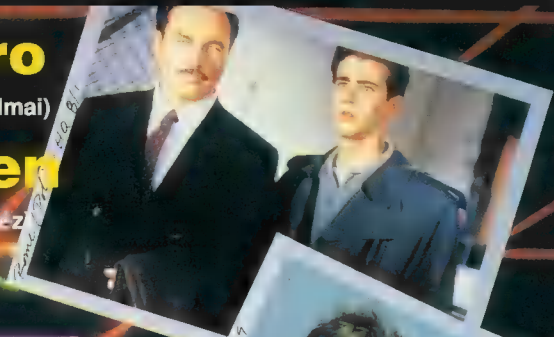
ÉRINTÉSE: HALÁL

(Touch and Die)

A rejtélyes gyilkosságok hasadóanyag-csem-
pészek nyomára vezetik Martin Sheent...

**Színes, szinkronizált
amerikai film**

ITC



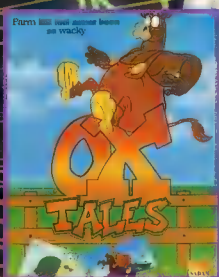
AZ ISTENEK MALMAI

(Windmills of the Gods)

A nagykövetasszony pontosan tudja, hogy
a világ legjobb bergyilkosa vadászik rá és
gyermekre.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jaclyn Smith (Charlie an-
gyalai, Angyalok dühe), Robert Wagner
(Pokoli torony), Franco Nero (Keoma,
Django)

ITC



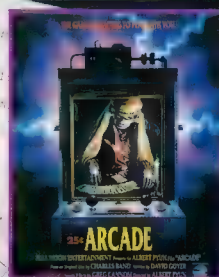
ÖDÖN, AZ ÖKÖR

(Ox Tales)

A dílis farmon minden megtörténhet...

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Saban



ARCADE

Amikor a videójáték (játékkomputer) játszik
veled...

Színes, szinkronizált amerikai film

Full Moon

ÖN MELYIKET VÁLASZTJA



?



HA A BALOLDALIT, AKKOR FIGYELMÉBE AJÁNLJUK

HIGH-SPEED PRO.X

Gold Star m.szalag

TDK m.szalag

Sony m.szalag

BULK VIDEOKAZETTÁINKAL

Hosszúság: 5 perctől 240 percig (5 perces lépésenként)

Gyártó hely: Németország

Szállítás: azonnal raktárról, vagy nagyobb
mennyiségnél 10 napon belül

SONY

PROFESSZIONÁLIS BETACAM, U-MATIC, S-VHS VIDEOKAZETTÁK

Tel.: 1574888

Tel./Fax.: 1470371

MAGNEW®

Cím: 1103 Budapest, Gyömrői út 60. 62



Legyen rendszeres olvasónk! Minden új előfizetőnk ajándékot kap!

Ha most fizet elő 1995. januárjától egy esztendőre a Video Magazinra, a sok ajándék közül az egyik az Öné lehet! Video Magazin emblémával ellátott pólót, tollat, vagy nagy méretű filmes plakátot, gyermekkazettát, műsoros videókazettát postázunk Önnek, ha rendszeres olvasónkka, előfizetőnkké válik!

Az előfizetési díj egy évre 1776 forint.

Kérjük, az összeget postal csekken fizesse be szerkesztőségünk címére (1134 Bp., Kassák L. u. 78.) december 1-ig, vagy az alábbi megrendelőlapon jelezze minél előbb szándékát, s mi elküldjük a befizetési csekket.

Előfizetési megrendelőlap

Szeretnék előfizetni egy évre a Video Magazinra,
kérem küldjenek befizetési csekket!

Név:
Cím:
.....
.....
dátum:
alíráás:

A VIDEO és a közös játéka

Ugye Ön is nézett már videófilmet éjszakába nyúlóan, s vált éjszakai „videóbagolyá”? Talán ez adta az ötletet, hogy közös rejtvénypályázatot hirdessünk a **Füles ÉJJELI BAGOLY** kiadványával, amely november második felében jelenik meg. Önnek nincs más dolga, mint felismerni a fényképeken itt látható filmsztárokat, illetve felelni a **Füles ÉJJELI BAGOLY** három rövid kérdésére, és feleleteit a **Füles ÉJJELI BAGOLY** és a Video Magazin egy-egy rejtvényszelvényével együttesen beküldi **1995. január 3-ig** a **Füles ÉJJELI BAGOLY** címére, könnyen nyerhet!

- A helyes megfejtők között
- 2 szerencsés nyertes egyenként 5 000 forint értékű CD-lemez és videókazetta ajándéksomagot kap.
- A **Füles ÉJJELI BAGOLY** címre: 1398 Budapest, Pf. 562.
- Kérjük, a borítékra írja rá:
- **Füles ÉJJELI BAGOLY** „Játék a Video Magazinnal!”
- Kik láthatók a fényképeken?

**Füles
ÉJJELI BAGOLY**

Rejtvényszelvény

video
magazin



A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÜMOTÓ Bt. címére: 1082 Budapest, Leonardo da Vinci u. 28.

Tel.: 113-6358

A KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:
Utca, hsz.:
Helység: Ir. szám.:
Dátum: Alíráás:

Észak-Európa legnépszerűbb mesehőse, Sandybell megérkezett Magyarországra is! Már kapható a tizrészes sorozat első négy epizódja! Sandybell egy szép skót falucska-ban nevelkedik. Aranyos, bol-dog kislány, akinek élete telis-tele van mulatságos kalandokkal.

SANDYBELL
1-4



ÚJ

*műsoros videókazetta
űgynökség és kereskedés
Kispesten!*

*A kiadókkal azonos áron
és kedvezményekkel árusítunk!*

*Díjmentes könyvelési-
és adótanácsadás
videótékatulajdonos
megrendelőinknek!*



JÖNNEK AZ EGÉSZ ESTÉT BETÖLTŐ MESEFILMEK

ALEXANDER DUMAS, CARLES DICKENS ÉS SIR ARTHUR CONAN DOYLE
REGÉGYEI ALAPJÁN

OKTÓBERBEN

Fekete Tulipán

Két város meséje
csomag ár: 4000 Ft+Áfa
egyedi árak: 2200 Ft+Áfa
illetve 2400 Ft+Áfa

A FEKETE TULIPÁN

Alexander Dumas történetében John és Cornelius DeWitt holland férfiak színes élete eleveedik meg, XIV. Lajos és Orániai Vilmos uralkodásának idején. Puska- poros a levegő Németalföldön, ahol a törvénynek már nincs kellő ereje...



KÉT VÁROS MESÉJE

Bátor férfiak és asszonyok izgalmas története Charles Dickens tollából, akik hőseien küzdöttek szabadságukért minden idők legvéresebb polgárháborújában, a francia forradalomban.



Karácsonyi ének



Korzikai testvérek Baskerville-i átok

NOVEMBERBEN



DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens ezt a regényét írta a legjobban. Sokan azt tartják, hogy e mese, amely egy 19. századi fiatalember sorsáról szól, valójában Dickens saját életrajza. Creakle úr gonoszságával, Micawber jószágai és Agnes Wickfield szeretetével.



NICHOLAS NICKLEBY

Egy húszéves fiú, az igazságosság szellemétől vezérelve felkutatja a tudatlattól kapzslásig értő. Epikus mese az emberi természetéről, amely egy falusi iskolától, mozgó színházon át egészen London magas és gazdag arisztokrata halljágig vezetik el hőseinket.

NOVEMBERBEN ÉS DECEMBERBEN

MÉG KAPHATÓK AKCIÓS ÁRON: 1000+afa



VIT video: 1142 Budapest, Dorozsmai út 11/C. Tel./fax: 252-2026

ZENESÁROK

Kiss Kiss My A**

Igazi videócsemege másfél órában a Kiss rajongóknak e videókazetta. Tizenhárom korai Kiss-koncertfelvétellel ismerkedhetünk meg, melyeket döntően a hetvenes évek második felében rögzítettek. A *Parasite*-ot például 1975-ben, a *Black Diamond*-ot, a *Take Me!*, vagy a *She!* 1976-ban, a *Shock Me!*-t a *Hooligan*, a *Do You Love Me* címűeket 1977-ben.

Ace Frehley, Paul Stanley, Gene Simmons és Pete Criss kemény zenéjével és látványos koncertjeivel sokkolni tudta nézőit, festett maszkjukkal pedig jól el tudták rejteni valódi arcukat. Ezúttal azonban lehull a lepel. Festett arc nélkül láthatjuk a nem is oly rémisztő arcú fiúkat, sőt ■ nyilv-

nosság elé tárják csaknem húsz évvel ezelőtti, házi használatra készült fényképeiket is. A visszaemlékezések mellett azonban első a zene. Bár a hetvenes évek felvételei még a korszak technikáját tükrözik, a képek még így is élvezhetők, s a zenekar híveinek valóságos dokumentumok ezek az archívumból előkerült anyagok. Érdekesség, hogy egy-egy számukat az *Anthrax*, illetve *Gin Blossoms* is megszólaltatja.

S bár ezúttal lehull az álarc, a Kiss zenészei emlékezetünkben mégis fehérre festett arccal maradnak meg – no és a kinyújtott nyelvvel, melynek látványából e kazettára is jut.



Donna Summer Greatest Hits

A mai tizenéveseknek történelem, a mai harmincasoknak, negyveneseknek az emlékezetes múlt. Donna Summer – igen, ő a diszkókirálynő, aki Európából hódította meg Amerikát és nem for-

dítva. Az olasz Giorgio Moroder szintetizátorbűvülő zeneszerző karolta fel, s készítette el vele első albumát még 1975-ben, hogy azután a nagy sikerre való tekintettel jöjhessen ■ többi. Az erőteljes, éles hangú színes bőrű énekesnő tucatnyi slágerére ropta annak idején a nagydídemű ■ diszkókban, s az egyenritmusra Moroder varázsolta elő ■ dallamosabbnál dallamosabb kíséretet, melyre Donna erotikus, csábító hangja adta meg a végső, egyéni hangzást. Az olykor már unalmasnak tűnő ritmus ellenére mégis volt valami varázslat ebben ■ párosban.

Most videókazettán is újra felidézhetjük ezeket a dalokat, pontosan húszat. Ismét szólnak ■ sikerlistákat megjáró dalok: így az *I Feel Love*, a *MacArthur Park*, az *On the Radio*, a *Bad Girls*, a *Hot Stuff* ■ *Last Dance*. Annak idején, a hetvenes évek végén csak haligathattuk ezeket a ritmusos, pergő dalokat, most végre láthatjuk is.



Boyz II Men Then II Now

End of the Road-énekelték a világba legutóbb ■ Boyz II Men tagjai, ■ Eddie Murphy *Bumerángj*-nak filmdala nemcsak az MTV műsoraiban, hanem a világ mozi-jaiban is andalítóan szólt hosszú hónapokon át.

Nem ez volt azonban ■ négy színes bőrű fiú első sikere, hiszen 1990-ben jelentették meg debütáló albumukat, melyet rövid idő alatt hétmillió(!) példányban adtak el világszerte. Három Grammy- és American Music-díjat is besöpörtek, s azóta is büszkélkedhetnek a legtöbb nagylemez eladó rhythm & blues-zenekar megítéssel címével. A híressé vált *End of the Road* tizenhárom héten állt megfektetés nélkül a slágerlista élén. Ez a dal is szerepel természetesen egyórás videófilmjükön, melyben közelebbről is megismerhetjük a négy fiút. Philadelphiában beszélnek gyökereikről, megalakulásukról, sikereikről, terveikről. Eközben öt klipjük is látható első CD-jükről, két új videójuk pedig második, II énevezésű

albumukról. A kazetta különlegessége, hogy a színes bőrű srácok eláratgatnak középiskolájukba is, ahol nemcsak emlékeznek, hanem énekelnek is.





ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN, ha valaki valamennyi sztár legújabb filmjét szeretné látni, akkor egyik moziból a másikba kellene járnia napokon át, hogy mindegyiküket láthassa. Például **Sharon Stone**-t és **Sylvester Stallone**-t egy alkotásban, melynek címe: *The Specialist*. Vagy **Tom Cruise**-t **Christian Slater**-rel, **Antonio Banderassal**, **Brad Pitt**tel az *Interview With a Vampire* című erotikus horrorban. De új drámában láthatjuk együtt **Jodie Foster**tel, **Liam Neeson**tal és **Natasha Richardson**nal a *Nell* című filmben. **Paul Newman**, **Jessica Tandy**, **Bruce Willis** és **Melanie Griffith** is együtt szerepel a *Nobody's Fool*-ban. **Marisa Tomei** **Robert Downey Jr.**-rel a hőse **Norman Jewison** romantikus komédiájának, az *Only You*-nak. **Geena Davis** és **Michael Keaton** a sztárja a *Speechless*-nek, **Barry Levinson** filmjében, a *Dis-closure*-ben együtt játszik **Michael Douglas**, **Demi Moore**, **Donald Sutherland**, **Kenneth Branagh** rendezte és főszereplő a leges-legjobb **Frankenstein** feldolgozást, **Robert De Niro** és **Helena Bonham Carter** oldalán. S rendezők, ha találkozunk: **Woody Allen** legújabb rendezése a *Bullets Over Broadway*, **John Cusack**kal és a rendező **Rob Reiner**rel a főszerepben. E filmek többsége néhány hónap, sőt már néhány hét múlva beköszön a hazai mozikba is.



Robin Williams

MAGYARORSZÁGON a filmszínházakban decemberben láthatjuk **Jean-Claude Van Damme** legújabb akcióját, mely a *Timecop* - Időzsaru címre hallgat. 2004-ben járunk, amikor az időutazás már valósággá vált, ám senki nem mehet vissza a múltba. Erőli egy különleges bizottság gondoskodik, valaki mégis megszegi e szabályt: ő az idő-



Jean-Claude Van Damme,



Az orosz-lánkirály főhősei

zsaru, aki egy korrupt szenátor nyomába ered... **Alec Baldwin** és **Penelope Ann Miller** a főszereplője *Az árnyéknak*, aki nem más, mint egy áruház bűnüldöző, s képes sötétséget bocsátani az emberi elmére. Az év utolsó hónapjára csúszik egy nagy amerikai siker bemutatója is: a *Forrest Gump* **Tom Hanks**szel és **Sally Field**del december 8-tól lesz látható. Az *Aladdin* már is itt a Walt Disney újabb egész estét betöltő filmje. *Az orosz-lánkirály*. **Tim Rice** és **Elton John** dalaival újabb rajzfilmszínházának nézhetünk elébe. Karácsony előtti könyvd filmnek ígérkezik a *Szabadnapos* **baba Lara Finn Boyle**-lal és **Joe Mantegna**val. Egy kilencnapos **baba eljuna** a mami gyűgyesét és elhatározza, hogy felleldezi magának a világot, **Ne**



Beethoven és neje

Yorkot... *Rendőrákadémia* **Moszkvában** - ez már egy újabb vigjáték címe az év végi mozikínálattól. A *Csoda a 34. utcában* című filmben **Richard Attenborough** játssza **Mikulást**, s feltűnik **Dylan McDermott** is.

A HAZAI VIDEOPREMIEREK közül sem maradhatnak ki a rajzfilmek. **Steven Spielberg** kapcsolata a dinoszauruszokkal továbbra sem szakadt meg. A *Négy dinó New Yorkban* (*We're Back*) című rajzfilmnek **Spielberg** a producere. *Cszmász kandúr* is visszatér, ezúttal *nyugatra* megy. **Ali** **baba** pedig keletrre. Folytatódik **Sandypill** története is, aki viszont északra jön el hozzánk. A **Charlie** alkotójának, **Don Bluth**-nak újabb alkotása, a *Mese rock*kal is bővíti

majd a kínálatot. A játékfilmek közül a *Csupasz pisztoly 33 1/3* valódi játék, sőt vig játék, **Leslie Nielsen** újabb meghökkenítő cselekedeteivel. Nielsen feltűnik a *Bűvés szigeten* is, **Olympia Dukakis**szal. A *Beethoven 2.* része is videokazettára kerül, **Beethoven** ezúttal hű társra talál és a kutyacsalád kisse megszapordít... A *Csúcsejében* **Dan Aykroyd**nak nő igen csúcra a feje. **Franco Zeffirelli** klasszikus alkotása, a *Napfivér*, *Holdnővér* is karácsony előtt lesz a a tékák egyik kellemes meglepetése. A neves rendező egy másik műve, a *Hamlet* is decemberi újdonság, **Mel Gibson**nal és **Glenn Close**-al a főszerepben. A karácsonyi hangulathoz illik a *Jézus élete* és kora című amerikai dokumentumfilm.

Karácsony *Connecticutban* című film érdekessége, hogy rendezője nem más, mint **Arnold Schwarzenegger**. A főszerepeket **Tony Curtis** és **Kris Kristofferson** alakítják.

Vérbeli western *Az utolsó törvénytlen kívül*, **Mickey Rourke**-kal a főszerepben. A *Kalifornia* thriller, s sztárjai között ott találjuk **Brad**



Alec Baldwin

Pitttel, **Juliette Lewis**tel. *Corina, Corina* - ez az új amerikai siker **Whoopi Goldberg**gel, amely egyből videokazettán lát idehaza napvilágot. A *Glengarry Glen Ross* is elkerülte a moziorgazmázást **Al Pacino** főszereplésével, de videón hamarosan pótolhatjuk a lemaradást. A legjobb női mellékszereplő kategóriában jelölték idén **Oscarra Rosie Perez**-t, a *Félelem nélkül* című filmben nyújtott alakításáért. Most megláthatjuk, miért is jelölték. Színes-társai **Isabella Rossellini**, **John Turturro** és **Jeff Bridges**, a rendező **Peter Weir** (*Holt költők társasága*). A *Mrs. Doubtfire* után **Robin Williams**-t egy kevésbé vidám, ám nagyon emberi filmben láthatjuk viszont, az *Ember a talpán* című alkotásban, melyben öt különböző időpontban játszódik, de azonos témájú történet kapcsolódik össze. **John Turturro** ebben a filmben is fontos szerephez jut. A *Gerónimo* 1886-ban játszódik és az apacs vezér hősies, de hiába való küzdelmét beszéli el a film nyelvén. Az amerikai mítosz főszereplője **Jason Patric**, **Gene Hackman** és **Robert Duvall**. Hiánypótló a *Doctor Zsivago* **Omar Sharif**fel, További sztárok az év utolsó hónapjából: **Paul Newman**, aki **Lolita** **Davidovich**szal játszik a *Blamáz*szban; **Michael Keaton**, aki a *Johnny*, de veszélyes főszereplője; **James Belushi** a *Vérvörös rúzsnymokban* játszik, **Alec Baldwin** pedig a *Miami Blues*ban.

Sztárcímek autogramgyűjtőknek

Mel Brooks



9830
Wilshire Blvd.
Beverly Hills,
CA 90212
USA

Steven Spielberg



P.O. Box
6190
Malibu, CA
90264
USA

KISS



6363 Sunset
Blvd. 417
Los Angeles,
CA 90028
USA



Kalendárok az időgéppel... kalandozás az időben és a jövőben. Visszatérhetünk-e az időutazás...
1987. Lélegzetelálgató erotikus akciók.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film.
86 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

FÓKUSZ
VIDEO



A sielés örömei... Aki tudja, csinálja, aki nem,
az tanítja. Élvezet a lélen és a hóban, eszelés
kalandok a bungalóban sielés nyuszikákkal és
szobacikkal.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film.
87 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

FÓKUSZ
VIDEO



Éicsábiába és elhagyatva... Kinek az ágyába
bújhat a hajléktalan bombázó? Fantasztikus bu-
jaság, ilyen még nem volt, nem lesz, de most
van.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film.
96 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

FÓKUSZ
VIDEO



M E G R E N D E L Ő L A P

megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni
Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrásy u. 107.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Cca, hsz.:

helység: Ir. szám:

kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

átum: Aláírás:

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrásy u. 107. Tel.: 141-5886

Interfilm 1126 Bp., Nagyvárad ut. 66. Tel.: 113-1111

Videa Pítón 1126 Bp., Video Árt. 1081. sz. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

S. I. COOP Kft. 1147 Bp., László u. 12/b. Tel.: 165-2055

Video Nívó 1143 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 111-1245

Motophon 1133 Bp., Árpád u. 4. Tel.: 145-3023



MEGLÁTNÍ ÉS MEGSZERETNI...

Ágneszt rendszeresen megcsalja a férje. Eppen ideje volt már, hogy a gyönyörű, vágyakozó nő Roccónál találjon kielégülést...

Magyar szereplők!
Főszereplők: Ágnes, Rocci
Siffredi
Ára: 2.360,- + Áfa
Premier: november 1.

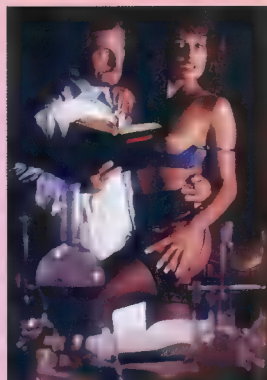
LUX.VIDEO

DR. JACKYLL BÁJITALA

Dr. Jackyll sajnos impotens. Kever magának egy bűvös bájitalt, melynek segítségével visszanyeri régi férfiaságát.

**Magyar film –
magyar szereplők!**
Rendező: Kovi
Ára: 2.360,- + Áfa
Premier: november 1.

LUX.VIDEO



JÓL FÉSZÜLT KICSAPONGÁSOK

Két fodrászlegény ■ bujálkodik frizurák mestere. A pajzán tin-cseket persze nem ■ hölgyek hajkoronáján készítik...

Magyar szereplők!
Ára: 1.920,- + Áfa
Premier: november 15.

LUX.VIDEO



VAN, AKI PORNÓN SZERETI!

Van bizony, hiszen itt minden megtalálható, ami szem-szájnak ingere! Persze csak addig, ameddig a készlet tart!

Magyar szereplők!
Ára: 1.920,- + Áfa
Premier: november 15.

LUX.VIDEO



SZEXÉHES VADMACSKÁK

Ha egy vadmacska szexre éhes, tálcan kínálja fel testét. Zokszó nélkül engedi, hogy leljék, persze nem puskával...

Magyar szereplők!
Ára: 2.360,- + Áfa
Premier: november 29.

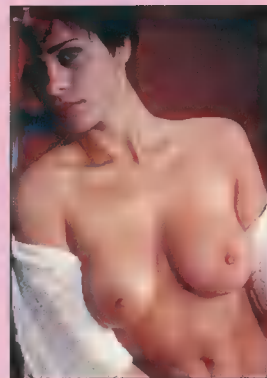
LUX.VIDEO

FOGADÁS ALULRA

Az ágyba váltott fogadás tétje egy szerencsetekerés. No persze, itt jó a legyőzöttek is!

**Magyar film –
magyar szereplők!**
Rendező: Kovi
Ára: 2.360,- + Áfa
Premier: november 29.

LUX.VIDEO



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:

DARAB

.....

.....

.....

.....

.....

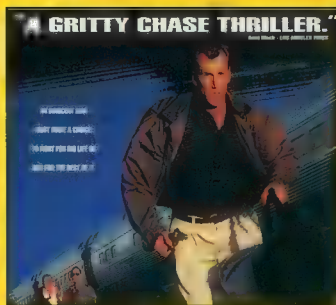
Név:

Cím:

Dátum: Aláírás:

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvételt megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512



PISZKOS PÉNZ

(Dirty Money)

Sam Reednek meg kell válni tárcájától és autójától, mert három, gyilkosság miatt körözött bűnöző erőszakkal elveszi tőle. Viszont véletlenül a birtokába kerül egy kulcs, amelynek visszaszerzéséért Frank, a bandavezér egy társával hajszát indít ellene. Mikor nem találják otthon, megölik a menyasszonyát, és a rendőrség Samet gyanúsítja a gyilkossággal. Sze-gény férfit nemcsak a banda, de a zsaruk is üldözik. Los Angelesből Mexikóig tart a hajszá, amely egy hatalmas mexikói cirkuszban ér véget, ahol farkassze-met néznek a rendőrök, a bűnözők és Sam, az üldözött.

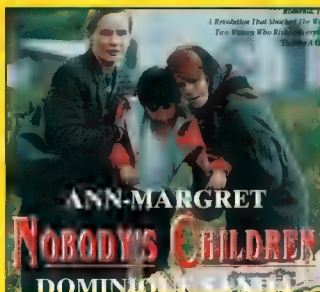
Színés, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Frederick Deane, Timothy, Patrick Cavanaugh

SENKI GYERMEKEI

(Nobody's Children)

Joe és Carol Stevens boldog házasságban él Mi-chiganban, csak egyetlen szomorúságuk van: az asszonynak nem lehet gyermeke. Egy megrázó tévéri-portból értesülnek arról, hogy a Ceausescu-diktatúrát követően is milyen borzalmas körülmények között él-nek a romániai árvák. A házaspár úgy dönt, hogy Ro-mániába utaznak és adoptálnak egy gyermeket. Nem is sejtik, milyen áthatolhatatlan falakba ütköznek, hogy a korrupció és a rettegelt titkosrendőrség lesz a legfőbb akadály a adoptálásnak, a boldogságuknak.

Színés, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Ann-Margret
Rendező: David Wheatley



28 ÓRA RETTEGÉS

Richard, a vallási fanatikus férfi 28 órán keresztül egy teljes szellemi osztályt tart rettegésben, mert felesége tehetségét meg akarják szakítani. Az osztály főnökre próbálja megteremteni a kapcsolatot Richard és a rendőrség között. Vajon sikerül? A film megtörtént események alapján készült.

Színés, szinkronizált amerikai thriller, 1994
Főszereplők: Harry Hamlin, Teri Garr, Terry O'Quinn
Rendezte: Deter Levin

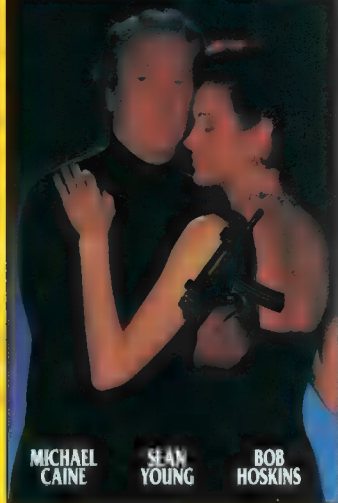
A BAGOLY

(The Owl)

Alexander L'Hiboux olyan családban nőtt fel, ahol az erőszak megszokott dolog volt. Különös betegség-szenved - álmatlanságban -, mely számára átok s egyben áldás is. A neve „Bagoly”. Az igazságszolgálatában, az áldozatok érdekében, a durva meg-bélyegzettség ellen harcol. Golyóálló kabátjában egy egész sereg halálos trükkkel fáradhatatlanul lecsap el-lenségeire, míg alszanak...

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993 Warner Bros. • Főszereplők: Adrian Paul – A Bagoly, Patricia Cuardonneau – Danny Santane, Brian Thompson – Norbert
Rendezte: Tom Holland

BLUE ICE



MICHAEL CAINE SEAN YOUNG BOB HOSKINS

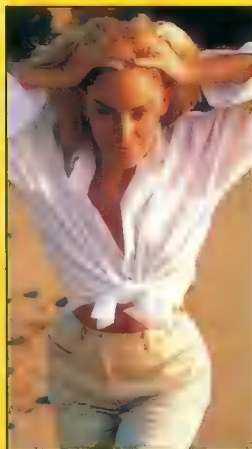
BLUE ICE

Amint Harry Andersont elbocsátják az angol titkos-szolgálatól, találkozik egy gyönyörű nővel, aki az amerikai nagykövet felesége. Harry beleszeret, és amikor az asszony át kéri tőle, hogy kutassa fel egy barátját, nem tud neki nemet mondani. És ekkor el-kezdődik a pokoli hajszá, kémek és titkosügynökök, harci rakéták, összeesküvés, árulás, gyilkosságok. Aki az ügybe keveredik, azt előbb-utóbb megölik. De Harry nem adja fel...

Színés, szinkronizált amerikai krimi, 1991
Főszereplők: Michael Caine, Sean Young, Bob Hoskins, Denholm Elliott, Bobby Short
Rendezte: Russel Mulcahy

A FÓRUM FILM DECEMBER SZENZÁCIÓJA:

AHOL ALVÓ KUTYÁK HEVERNEK (WHERE SLEEPING DOGS LIE)



A FŐSZEREPLŐ A CSODÁLATOS SHARON STONE



Kiadja:
a Fórum Film Kft.
1076 Budapest,
Garay u. 5.
Tel./fax:
122-9260

ÜGYNÖKEINK

InterFilm

1135 Bp., Hódmezővárosi u. 60.
 Tel.: 155-1604

Alpine Pítón Gmk.
Video Nívó ügynöki iroda
 1147 Bp., Kőrösi Csoma ut. 10.
 Tel.: 113-1837

Video Nívó Bt.
 1134 Bp., Váci út 10. (Könyvesháza)
 Tel.: 111-5000

S.I. Csop Kft.
 1147 Bp., Lőrinc u. 18/B.
 Tel.: 165-2055

Spielbergék új stúdiója: Írány a multimedia

Új filmstúdió létrehozását jelentette be három hollywoodi mogul: a több, mint félmilliárd dolláros magánvagyonnal rendelkező rendező-producer **Steven Spielberg**, az egymilliárd dollárral büszkélkedő egykori lemezgyáros **David Geffen** és a Walt Disney-birodalom menesztett igazgatója, **Jeffrey Katzenberg**. Hármán együtt több mint kétfélmilliárd vagyonnal büszkélkedhetnek, s nevük garancia lehet a bankvezetők előtt, így az új, túkeeros vállalkozás nemigen ütközhet anyagi okok miatt akadályokba. Szakértők máris a hatvan év óta a legjelentősebb stúdió megalakulásáról beszélnek (1935-ben a 20th Century Fox alakult meg).

A leendő munkatársak és tőkéstársak már sok éve barátok, korábban is rendszeresen kikérték egymás véleményét, sőt Spielberg és Katzenberg közös tulajdonosai egy jól menő élettermek. A neves rendező változtatlanul fenntartja majd korábbi sikeres produkciói vállalkozását, az *Amblin Entertainment*-et, s vélhetően nem szakítja meg kapcsolátát az *MCA/Universal* sem, amelynél két legutóbbi szupersikerese műve, a *Jurassic Park* és a *Schindler listája* született. Az új stúdió munkáját egyelőre még titok övezi, annyi azonban máris bizonyosnak látszik, hogy a három nagy tereiben televíziós műsorok, játékfilmek és rajzfilmek készítése szerepel, s javában készülnek a multimedia-korszakra is, az interaktív szórakoztató programok alkotására. Nem nehéz kitalálni, hogy az elképzelések között olyan interaktív játékfilmek is szerepelhetnek, amelyek hordozója a CD lesz, s a néző maga választhatja majd ki, hogy például a film szereplői hogyan cselekedjenek, vagy több változat közül mi legyen a film vége.

Los Angeles-i szakértők máris azt találgatják, hogy az újonnan alakuló stúdióba társként bevonhatják a szoftveripiacon meghatározónak számító, s a házi multimédiafelhasználás irányába nyitó *Microsoft* cég elnök-tulajdonosát. Jeffrey Katzenberg egyébként idén augusztusban vált meg a Walt Disney-társaságtól, miután összekülönbözött a tehatalmú elnökkel, **Michael D. Eisner**rel. Katzenberg tíz esztendeje éppen Eisnerrel került át a *Paramount*-tól a Disneyhez, s azóta a társaság a világ első számú stúdiójává vált. Részben a sikeres játékfilmjeivel, részben a *Hófehérke* hagyományait folytatva, egész estét betöltő szemképrázató, bámulatos rajzfilmek készítésével (*A kis hableány*, *A szépség és a szörnyeteg*, *Aladdin*, *Az oroszánkirály*). Az egykori Disney-főnök nem titkolt célja, hogy az új stúdió színvonalas rajzfilmekkel is jelentkezzen a piacon, konkurenciát teremtve egykori cégének.

Keres-kínál

- Sony CCD-TR8 Hi8-as. Sony CCD-365 video 8-as. Canon UC 30 Hi8-as kamkorderek, valamint Sony SLV-E9 Hi-Fi-Stereo és JVC HR-1300-as 3 fejes videorecorderek áron alul eladók. Érdeklődni lehet: 06/46/333-674-es telefonon.
- VIDEÓ FILMKLUB várja érdeklődők levélét. Megcímzett, felbélyegzett válaszborítékért tájékoztatást küldünk. Levél cím: 2401 Dunaujárás, Pt. 281.
- A Video Magazin 1988-tól napjainkig megjelent összes száma egyben eladó. Almási Sándor, 4302 Debrecen, Csisv. u. 2. IX/74.
- Keresem megvételre, illetve cserélni: VIDEO MAGAZIN: 1-6., 8., 11., 13-33., 36., 46. számait. – MOZGO KÉPEK: I. évf.: 1-10. II. évf.: 1-3., 6., 10., 11.

- III. évf.: 2., 5., 6., 12.
- IV. évf.: 1., 5., 9. számait.
- FILMMAGAZIN: 3. számát.
- Szenczi Attila, 2425 Nyugatkárocsy, Ady Endre út 12.
- Eladó NV-MC 6 EG típusú Panasonic VHS-C videokamkorder. Tartozékok: 2 db akkumulátor, akkumulátor, kameratáska, 4 db kazetta, átvételi és lejátszószinórók. Érdeklődni lehet: 216-5720 telefonon, Horváth.
- Eladó Commodore 64 típusú számítógép. Tartozékok: lemezmeghajtó, Citizen 120 B nyomtató, 4 joystick, magnó és szakkönyvek, 87 lemez felhasználói és játékgéppel. Érdeklődni lehet: Horváth, 216-5720.

Kérem, hogy a Video Magazin postázza nekem a **Hófehérke és a hét törpe** című Walt Disney mesekazettát.....példányban. A kazetta árát utánvétellel fizetem, a postaköltséget vállalom.

Név:
Cím:
Dátum:
Aláírás:

Hófehérke - előrendeléssel!



Nem kell az üzletbe fáradnia! A Video Magazin megjelenése napján postázza Önnek a **Hófehérke és a hét törpe** eredeti Walt Disney mesekazettát, ha a fenti megrendelőlapot eljuttatja az alábbi címre: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78. megadott címre. A kazetta ára 1800 forint+ postaköltség.

Megújult a PM



Megújult laptársunk, a zsebfarmatú PM, az egykori Pesti Műsor, mely ma már országos *PM Program Magazin*. A minden csütörtökön megjelenő újság terjedelme megduplázódott: a csaknem hatvanoldalas színház, mozi, koncert műsorblokkok mellett negyven-hatvan oldalnyi érdekes, szórakoztató cikkeket találkozhatsz az olvasó. A fővárosi mozik műsorán kívül megtalálhatjuk a vidéki premiermozik programját is. Minden hónap első hetében jelentkezik a *Video Néző* melléklet a hónap videóútjainak, a hónap közepén a *Budapesti néző* a fővárosi színházak, az azt követő héten pedig a *Videki néző* a vidéki színházak következő váli teljes műsorával.

„Macrovision”-nyertesek

A Video Magazin 1994. 9. számában megjelent „Macrovision”-kérdőív kitöltői közül a *UIP-Duna Film* ajándékaiként egy-egy *Tévéletes célpont* műsoros videokazettát nyert: **Magyar Gábor**, 7647 Pécs, Rákóczi u. 19., **Cimke István**, 3527 Miskolc, Kizsi u. 7., **Egyed József**, 9200 Mosonmagyaróvár, Soproni út 11.

Az *InterCom* ajándékaiként egy-egy *A szökevény című* műsoros videokazettát nyert: **Horváth Géza**, 8360 Keszthely, Szendefi u. 24/D., **Mézes László**, 2000 Szentendre, Keszthelyi I. tér. 5., **Tóth Norbert**, 1092 Budapest, Kizsi u. 2-6. Fsz. 12.

A nyerteseknek gratulálunk, a nyereményeket a kiadók postázták. A Magyar Videóklubok Egyesülete egyben köszöni a több mint száz levélíró hasznos észrevételeit. A Macrovision másodéveslédő kódra, s a válaszokra bővebben decemberi számunkban térünk vissza.

Tanfolyamon a kameratulajdonosok

Javában tanulnak azok a kamkordertulajdonosok, akik a Home Video Alapítvány tanfolyamára járnak. Az első óra filmtörténet volt **Bán Róbert** előadásában, majd **Kiss Erika** művészetitörténeti előadást hallgathattak a tanulók. *Farkasházi József* pedig a kameratechnikával ismerkedhettek.

A januárban induló újabb tanfolyamra az alapítvány várja a jelentkezőket a következő telefonszámokon: 252-0245, 220-4776 (ez utóbbit egyben fax is).

VIDEO CSUCSON

**Fekete-fehér
feliratos
amerikai film
STEVEN
SPIELBERG
hét Oscar-díjat
nyert, döbbenetes
erejű alkotása**



SCHINDLER LISTÁJA (Schindler's List)

VIDEÓPREMIER: NOVEMBER 15.

**AZ ÍTÉLET
ÉJSZAKÁJA**
(Judgement Night)



Csak egy jót akartak bulizni. Nem gondolták, hogy ez lesz életük legrettenetesebb éjszakája...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm • Főszerepben: Emilio Estevez

**WAYNE
VILÁGA 2.**
(Wayne's World 2.)



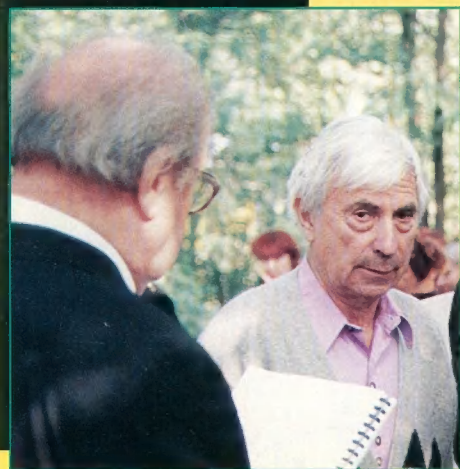
Egy jó hír: Wayne és Garth az első rész óta semmit sem komolyodtak!!!

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték



UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

Kedvenc videófilmjeim



AKI MEGINT TANÚT FORGAT: BACSÓ PÉTER

vett anyagot előhívás után átirják videóra, így videósüzteren ellenőrzöm a leforgatott jeleneteket, sőt, videón vágok komputerizált vágógéppel. Nemrég egy hatrészes tévéfilmet forgattam videótechnikával. A magánéletemben, otthonomban a videót és a gyűjteményemet afféle könyvtárként kezelem. A gyermekeim életéből, koruknál fogva, kimaradt egy sor jó film: Körhinta, Hannibál tanár úr, ugye mondanom sem kell, hogy az effélék hozzá tartoznak az általános műveltséghez. Magam szívesen és sokszor nézem az Amarcordot Felliniotől. Megunhatatlan, akárcsak Buñuel majdnem összes filmje. Annak idején Buñuel személyesen ajándékozott meg öt filmje videóváltozatával. Vannak más ritkaságok is a gyűjteményemben, például ismeretlen Chaplin filmek, melyeket egy svájci filmvigjáték fesztiválon vásároltam. A saját filmjeimet nem szeretem föltenni, ha a tévében megy valamelyik, öt-hat percre belenézek. Mások filmjét vásznon szeretem,

nem kazettán, inkább kívárom, amíg eljutok a moziba. Ugyanis szeretek moziba járni. A mozi kollektív élmény, a nevetés, a meghatódás, az izgalom létrehoz egy közösségi áramkört. Ez a videó nálam nincs. A filmeknél pedig ragaszkodom a „klaszszikus néző” státuszához: egy filmnek legyen eleje, közepe, vége. Empatikus igényeim vannak, átélni a cselekményt, azonosulni a szereplőkkel. Nem szeretem a lilaságot, a talányt. A horrortól nem ijedek meg, nem érzek feszültséget, az akciófilmekhez egyszerűen nincs érzékem. A „technikás” filmmel úgy vagyok, hogy nagyon jónak kell lennie, hogy feledtesse a technikai részt. De a videó korsztálybeli dolog, ezt tudomásul kell venni. A mai fiatalok más vizuális kultúrában nőnek fel. Egy operatőr barátom nemrég elárulta, hogy tizenéves fia mennyire természetesen mozog abban a látványközegben, ami neki még kunszt.”

Bacsó Péternek mostanában aligha jut ideje pihentető videóztatásra. A jövő – remélhetően sikeres – filmjét, videóját forgatja a Focus Film egésze alatt. A hírek szerint jövő év elején sorban állhatunk a mozik pénztárainál, majd idővel polcunkra helyezhetjük a legendás film folytatását.

Garamvölgyi Katalin

Bacsó Péter nevéhez fűződik minden idők egyik legjobb, legsikeresebb magyar filmje. Az elmúlt évek során kötelező mozivá lett kultúrattasék, hazánkba látogató politikusok számára, de még maga II. Erzsébet angol királynő is remekül szórakozott rajta, amint azt hiteles források állítják. Ez a film: A tanú, méltán vezeti a magyar filmek sikerlistáját a videótekákban is, s minden valamirevaló gyűjteményben megtalálható, többnyire kopottra nézett állapotban. Szövegeit, poénjait kívülről fújjuk, némely közülük valóságos szállóige lett. Sok viszontagság után végre születőben van a folytatása, a Megint tanú. Ez az opusz elődjéhez képest már jóval modernebb technikával, a videóra is támaszkodva készül.

„Hamar rákaptam a videóra, még akkor, amikor a jó húsz éve nagy harc volt a Béta és a VHS rendszerek között – meséli a rendező. A filmgyár akkori műszaki főnöke jó érzékkel rábeszélte a Bétára, ennek köszönhetően van egy kidobható muzeális videóm és nagy rakás külföldről beszerzett, hozzá való kazetta. Kedvelem a videót, leginkább azért, mert gazdaságos, nincs a szorongató nyersanyag probléma. Egy filmet mindig „útforgatnak”, most például a Megint tanú forgatására a Fotex biztosította a nyersanyagot, igazán bőkezűek voltak, mégis már fogyóban van. A videóval könnyebb a világítás is és ma már létezik olyan technika, amelynek segítségével a felvett anyagot át lehet vinni mozira. Jelenleg is komoly segítséget jelent, ugyanis a fel-





MACAULAY CULKIN
JÓFIÚ
THE GOOD SON

MACAULAY CULKIN

JÓFIÚ

THE GOOD SON

Henry Evans (Macaulay Culkin) első ránézésre semmiben sem különbözik a többi gyerektől. Kicsit komoly, korához képest okos srác, aki szereti testvéreit és rajong szüleiért. Ha valaki azonban venné a fáradságot és kicsit utána nézne, szembesülne a fiú halálos titkával...

Egyedül Henry unokatestvére, a hasonló korú Mark (Elijah Wood) fedezi fel azt, ami teljességgel rejtve marad az Evans család felől: az anyagi arcon vibráló, elbűvölő mosoly mögött bújkáló Gonoszt...

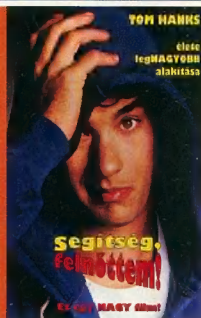
Ez egy NAGY film!

TOM HANKS

Élete legNAGYOB
alakítása

**Segítség,
felnőttem!**

Minden gyerek álma, hogy egyszer felnőtt legyen. Mert az NAGYon NAGY dolog ám: rengeteg szexpénz, játék, több pofányi hamburger és bomba csajok! A 12 éves Josh egy kíváncsiságteljesítő gép segítségével egyszerre beleszöppen a NAGY buliba!



MEL BROOKS FILMJE

IFJÚ FRANKENSTEIN

YOUNG FRANKENSTEIN

7 évvel Beaufort Frankenstein halála után Transsylvania sötét várkastélyában felnyitják a báró koporsóját, hogy végredeletének tartalmát felfedjék a megmaradt rokonság előtt. A testamentum szerint Frederick, az unoka méltó arra, hogy visszaállítsa a család régi hírnevét. Frederick Frankenstein amerikaiában élő agysebész eddig igyekezett távol tartani magát dillyós nagytatyja agybeteg kísérleteitől. Végzetét azonban nem kerülheti el: a sötét Transylvániába utazva, hűséges vándorpüpos inasával, Iggoral és asszisztensnőjével Ingával megtalálja doktor Frankenstein titkos naplóját, melyben a Nagy Kísérlet minden részlete részletesen szerepel. Meg lehet csinálni! Életet lehelni az élettelenbe – nem kell hozzá más, mint egy nagytetű hulla és egy nagy agyvelő.

STACY KEACH
CYNTHIA ROTHROCK
CHRISTOPHER NEAME

Ellenállhatatlan ERŐ

IRRESISTIBLE FORCE

Harris Stone jobban örült volna, ha nem akarják szítává lőni, alig egy héttel a nyugdíjazása előtt. De ha már belekeveredett egy túsodrámá középebe, megfogadja, hogy utoljára szétrúgja egy-két rohadék valagát. A fogvatartott túsók életénél már csak fogvatartóik élete kerül nagyobb veszélybe!

Az 57-es utas rendezőjének filmje izgalmas akciófilmjében az ötszörös karatevilágbajnok-nő, Cynthia Rothrock!



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvágyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1036 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Piton Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.

Videó Nívo Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. InterCom 1113 Bp. Karolina út. 65. Tel: 209 0933, 209 111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER NOVEMBER 3.

